1867
Sept 9
LeWeS

CATALOG

der

Schultz'schen Kunstsammlung

oder der

von dem verstorbenen Herrn **Carl Georg Schultz**
in Celle

hinterlassenen umfangreichen Sammlung

deren

Zweite Abtheilung,

Deutsche Kupferstiche

und

Radirungen

enthaltend,

Montag den 9. September 1867

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lok., Königsstrasse 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Weigel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

L. 29951

Leipzig,
Druck von Bär & Herrmann.
1867.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Unsere Auctionen haben sich stets frei gehalten von jenem Speculationsgeist, wo die Waare eignes Besitzthum ist, wo angekaufte Sammlungen unter den Namen der ursprünglichen Besitzer zum Kauf ausgeboten werden, während durch Einschiebung eigener Blätter der ursprüngliche Zustand der Sammlung verändert worden, künstliche Preise erzeugt und die im Vertrauen gegebenen Commissionen auf Kosten der Auftraggeber ausgeboten werden.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

C. G. Schultz'schen Kunst-Sammlung, II. Abtheilung

vom 9. September 1867.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.
1	3	4	35	—	4	69	—	1	103	1	15
2	1	25	36	1	16	70	—	14	104	7	15
3	2	1	37	—	9	71	—	12	105	5	11
4	—	20	38	—	18	72	—	—	106	1	12
5	—	—	39	1	3	73	—	12	107	4	5
6	—	12	40	—	—	74	—	—	108	4	—
7	—	3	41	—	16	75	—	13	109	—	7
8	—	1	42	—	29	76	—	5	110	3	29
9	—	5	43	1	20	77	—	1	111	1	5
10	—	1	44	—	7	78	—	4	112	—	13
11	—	12	45	—	21	79	—	5	113	2	29
12	—	3	46	—	4	80	—	1	114	3	29
13	—	3	47	—	—	81	—	26	115	1	16
14	—	—	48	—	1	82	1	14	116	—	—
15	—	1	49	1	26	83	—	12	117	—	3
16	—	1	50	—	5	84	—	3	118	—	2
17	1	5	51	—	—	85	9	9	119	—	12
18	—	8	52	—	10	86	—	14	120	—	16
19	—	12	53	—	6	87	—	1	121	—	4
20	1	1	54	—	8	88	—	10	122	—	6
21	2	5	55	—	3	89	2	12	123	2	5
22	—	—	56	—	5	90	5	1	124	—	10
23	—	—	57	—	22	91	—	25	125	2	—
24	—	1	58	—	13	92	—	4	126		
25	—	8	59	—	—	93	—	14	127	—	3
26	—	—	60	—	5	94	—	6	128	—	—
27	—	—	61	—	2	95	2	4	129	—	20
28	—	—	62	—	6	96	1	29	130	—	—
29	—	1	63	—	26	97	2	6	131	—	—
30	1	7	64	—	—	98	—	8	132	—	1
31	—	20	65	—	7	99	2	21	133	1	5
32	1	10	66	—	—	100	—	16	134	—	6
33	2	—	67	—	5	101	—	3	135	—	—
34	1	18	68	—	2	102	7	20	136	—	6

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
137	—	5	183	—	1	229	9	5	275	—	20
138	—	7	184	—	4	230	—	—	276	1	2
139	—	8	185	—	9	231	—	2	277	—	4
140	—	4	186	—	3	232	—	—	278	12	10
141	—	12	187	—	8	233	—	1	279	2	1
142	—	8	188	—	3	234	—	—	280	—	29
143	—	1	189	—	11	235	—	2	281	—	6
144	1	5	190	—	5	236	—	1	282	3	2
145	2	4	191	—	—	237	—	3	283	2	15
146	—	8	192	—	3	238	—	—	284	—	25
147	—	—	193	—	3	239	—	1	285	6	10
148	—	1	194	—	4	240	—	1	286	—	22
149	—	2	195	1	1	241	—	3	287	1	21
150	—	6	196	—	29	242	—	2	288	—	4
151	1	5	197	—	1	243	—	11	289	—	12
152	—	10	198	—	1	244	—	—	290	—	[illegible]
153	—	1	199	—	20	245	—	1	291	—	6
154	—	3	200	—	3	246	—	10	292	2	1
155	1	7	201	—	4	248	1	3	293	1	—
156	—	1	202	—	8	247	—	—	294	3	15
157	—	5	203	—	10	249	—	—	295	9	—
158	—	6	204	—	2	250	—	8	296	—	10
159	—	3	205	—	—	251	—	—	297	1	6
160	1	2	206	—	3	252	—	1	298	—	9
161	1	21	207	—	1	253	—	4	299	—	2
162	—	4	208	—	1	254	3	12	300	—	10
163	—	6	209	—	11	255	1	15	301	—	2
164	—	—	210	—	15	256	20	—	302	4	10
165	—	11	211	—	25	257	—	8	303	—	3
166	—	3	212	—	4	258	—	17	304	—	3
167	—	2	213	—	1	259	—	20	305	1	—
168	—	20	214	4	19	260	—	24	306	—	6
169	—	2	215	—	16	261	—	24	307	—	2
170	1	22	216	—	17	262	—	3	308	1	16
171	—	7	217	—	10	263	—	1	309	—	17
172	—	16	218	1	20	264	—	27	310	1	10
173	—	1	219	—	19	265	1	6	311	—	7
174	—	—	220	—	10	266	—	16	312	—	2
175	3	3	221	2	—	267	—	25	313	—	6
176	—	12	222	1	—	268	—	2	314	2	20
177	1	4	223	—	7	269	—	16	315	—	28
178	—	—	224	—	4	270	1	25	316	3	22
179	—	5	225	—	1	271	—	11	317	2	22
180	—	—	226	—	4	272	2	21	318	—	25
181	—	3	227	1	12	273	—	16	319	1	15
182	—	1	228	15	12	274	—	18	320	—	3

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
321	—	12	367	—	8	413	—	10	459	—	11
322	1	17	368	—	9	414	—	3	460	1	21
323	—	2	369	—	12	415	1	5	461	—	23
324	3	8	370	—	5	416	—	27	462	—	—
325	1	10	371	2	17	417	—	3	463	—	5
326	2	—	372	—	16	418	1	1	464	—	2
327	1	15	373	—	14	419	—	16	465	—	1
328	1	15	374	1	12	420	2	4	466	—	1
329	3	10	375	—	26	421	3	28	467	—	1
330	2	7	376	—	14	422	2	—	468	—	8
331	1	14	377	—	13	423	2	11	469	—	—
332	1	11	378	1	—	424	5	9	470	—	26
333	—	6	379	1	20	425	—	18	471	1	4
334	2	5	380	—	4	426	—	17	472	2	4
335	1	13	381	—	5	427	—	6	473	—	10
336	—	7	382	8	15	428	—	5	474	—	11
337	—	4	383	—	7	429	2	25	475	—	1
338	—	4	384	—	12	430	1	28	476	—	8
339	—	3	385	—	4	431	2	1	477	—	1
340	—	4	386	5	3	432	1	25	478	—	1
341	—	4	387	—	20	433	2	2	479	1	26
342	—	4	388	4	3	434	1	22	480	—	12
343	—	4	389	—	22	435	1	12	481	—	15
344	—	11	390	1	16	436	1	23	482	—	24
345	—	28	391	—	25	437	1	15	483	—	1
346	—	17	392	—	5	438	1	27	484	1	3
347	1	11	393	1	27	439	1	26	485	—	4
348	—	3	394	—	15	440	2	1	486	—	3
349	—	4	395	—	6	441	1	16	487	—	1
350	1	3	396	—	7	442	1	21	488	—	12
351	1	18	397	—	13	443	2	—	489	—	18
352	4	5	398	1	10	444	2	6	490	—	—
353	2	4	399	—	18	445	—	25	491	—	25
354	—	10	400	1	12	446	—	11	492	—	2
355	—	11	401	2	3	447	—	12	493	1	6
356	3	2	402	—	17	448	1	25	494	—	1
357	4	2	403	2	13	449	1	13	495	—	—
358	3	1	404	—	25	450	—	16	496	1	20
359	—	4	405	—	16	451	—	11	497	—	27
360	—	—	406	4	4	452	—	8	498	—	26
361	—	19	407	2	—	453	—	12	499	—	9
362	—	2	408	—	3	454	—	3	500	—	17
363	1	13	409	2	3	455	—	—	501	1	2
364	—	17	410	1	7	456	1	6	502	—	14
365	—	20	411	—	17	457	—	2	503	18	10
366	3	17	412	1	16	458	—	4	504	2	23

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
505	2	1	551	—	27	597	—	6	643	—	12
506	2	9	552	—	5	598	—	9	644	—	3
507	1	26	553	—	28	599	2	10	645	—	29
508	—	28	554	—	15	600	—	16	646	—	5
509	—	19	555	—	11	601	—	6	647	—	5
510	—	27	556	—	6	602	—	11	648	1	24
511	2	18	557	1	1	603	—	18	649	1	1
512	1	11	558	1	—	604	—	14	650	—	6
513	—	10	559	—	11	605	—	12	651	—	6
514	—	27	560	—	18	606	—	6	652	—	22
515	—	17	561	—	22	607	—	12	653	—	20
516	—	23	562	—	2	608	—	—	654	—	16
517	—	29	563	—	5	609	—	7	655	—	1
518	2	6	564	—	18	610	—	4	656	—	6
519	2	3	565	1	2	611	1	4	657	—	1
520	—	17	566	1	3	612	—	4	658	—	1
521	—	20	567	—	10	613	—	16	659	—	1
522	1	1	568	—	12	614	—	12	660	—	8
523	—	18	569	—	20	615	—	6	661	—	18
524	—	22	570	5	12	616	2	21	662	—	5
525	—	12	571	2	17	617	—	11	663	—	2
526	—	12	572	—	11	618	—	8	664	—	2
527	—	4	573	—	12	619	—	2	665	—	1
528	—	12	574	—	10	620	1	26	666	1	13
529	—	1	575	1	4	621	4	6	667	—	16
530	—	22	576	—	20	622	1	2	668	—	5
531	—	23	577	—	23	623	—	17	669	—	—
532	—	6	578	—	25	624	1	7	670	—	1
533	—	10	579	2	—	625	—	11	671	—	—
534	—	19	580	1	4	626	—	7	672	—	1
535	1	28	581	—	18	627	—	20	673	—	14
536	1	16	582	—	15	628	1	10	674	—	—
537	—	10	583	—	9	629	1	11	675	—	18
538	—	12	584	—	17	630	—	3	676	—	3
539	1	1	585	—	17	631	—	5	677	—	—
540	1	4	586	2	9	632	—	11	678	—	1
541	—	2	587	7	1	633	—	28	679	—	13
542	—	14	588	—	23	634	—	28	680	—	3
543	1	23	589	—	11	635	1	25	681	—	20
544	2	12	590	—	7	636	—	20	682	—	14
545	—	12	591	—	5	637	—	3	683	—	5
546	—	21	592	1	4	638	—	8	684	—	10
547	—	5	593			639	10	6	685	—	7
548	—	29	594	—	10	640	1	—	686	—	8
549	—	11	595	—	12	641	1	29	687	—	—
550	1	7	596	—	7	642	—	11	688	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
689	—	—	735	—	12	781	—	10	827	—	2
690	1	1	736	—	10	782	—	3	828	—	8
691	—	17	737	—	1	783	—	8	829	—	2
692	—	21	738	—	—	784	—	6	830	—	2
693	—	15	739	—	5	785	—	2	831	—	—
694	—	8	740	—	3	786	—	3	832	—	19
695	3	5	741	—	8	787	—	6	833	—	2
696	2	4	742	—	10	788	—	3	834	—	2
697	—	21	743	—	14	789	—	8	835	—	1
698	—	21	744	1	4	790	—	2	836	—	8
699	—	17	745	—	14	791	—	2	837	—	3
700	—	9	746	—	17	792	—	12	838	—	5
701	—	2	747	—	12	793	—	4	839	—	2
702	2	19	748	2	26	794	—	2	840	—	2
703	—	9	749	—	20	795	—	3	841	—	2
704	—	5	750	—	8	796	—	2	842	—	4
705	2	25	751	—	1	797	—	2	843	—	3
706	—	13	752	—	3	798	—	1	844	—	8
707	1	—	753	—	15	799	1	12	845	—	7
708	1	—	754	—	10	800	—	5	846	—	4
709	1	21	755	—	9	801	—	2	847	—	5
710	1	—	756	—	26	802	—	12	848	1	4
711	—	15	757	—	21	803	—	8	849	—	2
712	—	9	758	1	17	804	—	3	850	—	11
713	—	19	759	1	13	805	1	1	851	—	2
714	—	12	760	2	3	806	—	13	852	—	7
715	—	16	761	—	10	807	—	2	853	—	2
716	1	12	762	3	10	808	—	2	854	—	2
717	—	25	763	—	12	809	—	7	855	—	2
718	—	12	764	—	26	810	—	1	856	—	2
719	—	4	765	2	5	811	—	3	857	1	10
720	—	24	766	—	2	812	—	2	858	—	2
721	—	12	767	—	3	813	—	2	859	—	6
722	—	1	768	—	3	814	—	10	860	—	4
723	—	11	769	—	10	815	—	8	861	—	4
724	—	—	770	—	9	816	—	2	862	—	5
725	2	25	771	—	3	817	4	29	863	—	20
726	1	5	772	—	11	818	1	1	864	—	16
727	—	11	773	—	12	819	—	2	865	—	5
728	—	1	774	—	9	820	—	2	866	—	3
729	—	19	775	—	2	821	—	2	867	—	6
730	1	1	776	—	2	822	—	3	868	—	2
731	—	16	777	—	2	823	—	8	869	—	5
732	—	21	778	—	2	824	—	9	870	—	5
733	—	1	779	—	2	825	—	2	871	1	16
734	—	8	780	—	2	826	—	2	872	—	13

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
873	—	2	918	—	1	964	—	2	1010	—	2
874	—	18	919	—	1	965	—	2	1011	—	2
875	1	7	920	—	—	966	—	2	1012	—	2
876	—	2	921	—	—	967	—	2	1013	—	2
877	—	4	922	—	1	968	—	3	1014	—	2
878	—	2	923	—	—	969	—	2	1015	—	2
879	—	2	924	—	—	970	—	2	1016	—	2
880	—	8	925	—	—	971	—	2	1017	—	2
881	—	3	926	—	6	972	—	10	1018	—	2
882	—	4	927	—	2	973	—	12	1019	—	2
883	—	6	928	—	5	974	—	11	1020	—	2
884	—	4	929	—	2	975	—	3	1021	—	7
885	—	2	930	—	2	976	—	15	1022	—	9
886	—	2	931	—	2	977	—	3	1023	—	2
887	—	2	932	—	2	978	—	2	1024	—	7
888	1	1	933	—	2	979	—	—	1025	—	2
889	—	2	934	—	2	980	—	2	1026	—	4
890	—	2	935	1	12	981	—	18	1027	—	15
891	—	2	936	1	27	982	—	2	1028	—	2
892	—	8	937	—	2	983	—	16	1029	—	6
893	—	8	938	—	3	984	—	3	1030	—	2
894	—	1	939	—	2	985	—	2	1031	—	2
895	—	28	940	—	2	986	—	2	1032	—	2
896	—	—	941	—	2	987	—	14	1033	—	3
897	—	—	942	—	2	988	—	11	1034	—	4
898	—	1	943	—	3	989	—	13	1035	—	2
899	—	—	944			990	—	22	1036	—	2
900	—	—	945	—	10	991	—	3	1037	—	3
901	—	1	946	—	6	992	—	8	1038	—	3
902	—	5	947	1	6	993	—	2	1039	—	7
903	—	2	948	—	2	994	1	5	1040	—	2
904	—	2	949	—	4	995	—	2	1042	—	2
905	—	2	950	—	2	996	—	2	1043	—	2
906	—	2	951	—	2	997	—	2	1044	—	2
907	—	2	952	—	2	998	—	4	1045	—	2
908	—	6	953	—	2	999	—	18	1046	—	2
909	—	2	954	—	2	1000	—	2	1047	—	16
910	—	3	955	—	2	1001	—	2	1048	—	2
911	—	3	956	—	2	1002	—	2	1049	—	2
912a	—	2	957	—	2	1003	—	5	1050	—	16
912b	—	6	958	—	2	1004	—	10	1051	—	3
913	—	2	959	—	2	1005	—	2	1052	—	3
914	—	2	960	1	15	1006	—	2	1053	—	6
915	—	2	961	—	2	1007	—	4	1054	1	7
916	—	4	962	1	21	1008	—	12	1055	—	2
917	—	—	963	—	3	1009	—	3	1056	—	2

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1057	1	10	1103	—	21	1149	—	11	1195	1	5
1058	1	1	1104	1	5	1150	—	22	1196	1	3
1059	—	11	1105	4	5	1151	—	10	1197	4	5
1060	—	2	1106	—	2	1152	—	9	1198	4	5
1061	—	19	1107	—	8	1153	—	10	1199	—	8
1062	—	14	1108	—	2	1154	—	27	1200	22	1
1063	—	3	1109	2	4	1155	—	6	1201	2	2
1064	—	2	1110	—	4	1156	—	12	1202	5	20
1065	—	2	1111	—	2	1157	—	7	1203	—	16
1066	—	3	1112	—	2	1158	—	6	1204	2	15
1067	—	3	1113	—	3	1159	1	12	1205	5	11
1068	—	16	1114	—	2	1160	1	10	1206	13	2
1069	—	15	1115	—	8	1161	10	5	1207	1	17
1070	—	10	1116	—	2	1162	—	13	1208	1	10
1071	3	—	1117	—	3	1163	—	15	1209	2	3
1072	—	3	1118	—	8	1164	3	1	1210	3	6
1073	—	3	1119	—	3	1165	—	10	1211	3	28
1074	—	2	1120	—	3	1166	2	1	1212	2	16
1075	—	2	1121	—	2	1167	—	11	1213	1	6
1076	—	2	1122	—	2	1168	—	3	1214	3	5
1077	—	2	1123	—	2	1169	1	11	1215	4	8
1078	—	2	1124	—	6	1170	2	10	1216	2	4
1079	—	2	1125	—	3	1171	—	28	1217	—	17
1080	—	4	1126	—	2	1172	1	10	1218	1	11
1081	—	3	1127	—	2	1173	—	14	1219	5	6
1082	—	2	1128	—	10	1174	—	2	1220	1	11
1083	—	2	1129	—	5	1175	1	1	1221	2	2
1084	—	2	1130	—	2	1176	1	6	1222	1	22
1085	—	2	1131	—	3	1177	—	12	1223	1	11
1086	—	2	1132	—	10	1178	—	7	1224	1	15
1087	—	4	1133	—	9	1179	—	8	1225	3	1
1088	—	2	1134	—	3	1180	—	7	1226	—	23
1089	—	24	1135	—	4	1181	—	3	1227	—	26
1090	—	2	1136	—	2	1182	—	15	1228	—	18
1091	—	3	1137	—	10	1183	—	1	1229	1	22
1092	—	2	1138	3	2	1184	5	13	1230	—	20
1093	—	3	1139	—	4	1185	—	—	1231	21	—
1094	—	3	1140	—	4	1186	—	2	1232	2	17
1095	—	2	1141	—	3	1187	—	4	1253	—	16
1096	—	3	1142	—	2	1188	—	4	1234	—	16
1097	—	10	1143	9	1	1189	—	3	1235	1	15
1098	—	2	1144	—	2	1190	—	6	1236	—	16
1099	—	2	1145	—	13	1191	—	16	1237	—	9
1100	—	3	1146	—	—	1192	20	—	1238	—	—
1101	—	5	1147	2	5	1193	3	5	1239	—	23
1102	—	3	1148	—	13	1194	1	3	1240	—	1

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1241	—	1	1287	—	—	1333	—	3	1379	—	26
1242	1	16	1288	1	6	1334	—	7	1380	—	5
1243	—	3	1289	—	2	1335	—	9	1381	—	1
1244	—	8	1290	—	4	1336	1	28	1382	—	8
1245	1	5	1291	—	1	1337	—	—	1383	—	6
1246	—	29	1292	—	14	1338	—	13	1384	—	1
1247	—	—	1293	—	1	1339	—	8	1385	—	6
1248	—	16	1294	—	1	1340	—	2	1386	—	—
1249	—	7	1295	—	16	1341	—	3	1387	—	7
1250	—	9	1296	—	4	1342	—	2	1388	—	12
1251	—	—	1297	—	11	1343	—	18	1389	—	5
1252	—	8	1298	—	4	1344	—	19	1390	—	19
1253	—	11	1299	—	—	1345	—	12	1391	4	5
1254	—	11	1300	—	9	1346	—	21	1392	—	1
1255	—	16	1301	—	5	1347	—	8	1393	—	13
1256	—	17	1302	—	12	1348	—	27	1394	—	10
1257	—	23	1303	—	10	1349	—	10	1395	—	6
1258	—	20	1304	—	5	1350	1	29	1396	—	3
1259	—	11	1305	—	14	1351	—	18	1397	8	5
1260	—	3	1306	—	8	1352	—	1	1398	3	21
1261	—	—	1307	—	13	1353	—	21	1399	2	6
1262	1	10	1308	—	1	1354	2	1	1400	—	1
1263	—	20	1309	—	13	1355	—	—	1401	—	3
1264	—	1	1310	—	6	1356	—	26	1402	—	4
1265	—	12	1311	1	13	1357	1	—	1403	—	4
1266	—	8	1312	—	1	1358	—	3	1404	—	13
1267	—	16	1313	—	4	1359	—	3	1405	—	12
1268	—	12	1314	—	14	1360	—	5	1406	—	12
1269	—	23	1315	—	11	1361	—	5	1407	—	10
1270	—	18	1316	—	11	1362	—	29	1408	—	10
1271	—	1	1317	—	17	1363	—	4	1409	—	22
1272	—	13	1318			1364	—	1	1410	—	24
1273	—	7	1319	—	20	1365	—	—	1411	—	1
1274	—	9	1320	—	4	1366	—	5	1412	1	7
1275	—	11	1321	—	6	1367	—	15	1413	—	—
1276	—	5	1322	—	10	1368	2	1	1414	—	20
1277	—	11	1323	3	3	1369	—	20	1415	—	26
1278	—	21	1324	—	2	1370	—	6	1416	—	13
1279	—	17	1325	—	8	1371	—	—	1417	—	4
1280	—	—	1326	1	3	1372	—	—	1418	—	2
1281	—	1	1327	—	4	1373	—	20	1419	—	8
1282	1	1	1328	—	16	1374	—	12	1420	—	—
1283	—	20	1329	—	11	1375	—	10	1421	—	1
1284	—	12	1330	—	5	1376	2	1	1422	—	—
1285	—	5	1331	—	3	1377	1	29	1423	—	12
1286	—	7	1332	—	2	1378			1424	—	12

Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.
1425	—	15	1471	1	21	1517	1	15	1563	—	8
1426	—	10	1472	—	1	1518	—	12	1564	—	1
1427	—	8	1473	—	1	1519	—	16	1565	—	8
1428	—	1	1474	—	3	1520	—	1	1566	—	1
1429	1	13	1475	—	10	1521	—	6	1567	—	—
1430	—	16	1476	—	17	1522	—	18	1568	1	10
1431	—	24	1477	1	1	1523	—	18	1569	1	2
1432	—	1	1478	1	12	1524	—	17	1570	8	1
1433	—	5	1479	—	1	1525	—	19	1571	—	7
1434	1	29	1480	—	1	1526	—	13	1572	—	26
1435	—	20	1481	—	1	1527	—	3	1573	—	1
1436	—	12	1482	1	6	1528	—	11	1574	—	24
1437	—	12	1483	1	21	1529	—	12	1575	—	9
1438	—	28	1484	—	10	1530	—	1	1576	2	16
1439	—	9	1485	—	9	1531	—	—	1577	—	11
1440	—	11	1486	—	9	1532	—	1	1578	—	14
1441	—	9	1487	—	9	1533	1	4	1579	—	3
1442	—	1	1488	1	7	1534	—	15	1580	8	16
1443	—	13	1489	—	2	1535	—	4	1581	1	6
1444	1	4	1490	—	11	1536	—	11	1582	2	26
1445	—	6	1491	—	1	1537	—	16	1583	1	5
1446	—	—	1492	—	—	1538	1	12	1584	—	28
1447	—	7	1493	2	5	1539	—	12	1585	—	10
1448	—	2	1494	—	16	1540	—	4	1586	—	26
1449	—	4	1495	—	12	1541	—	—	1587	2	4
1450	1	10	1496	—	4	1542	—	8	1588	—	3
1451	—	20	1497	—	12	1543	—	2	1589	—	—
1452			1498	—	12	1544	—	3	1590	1	17
1453	—	1	1499	—	19	1545	—	5	1591	1	12
1454	—	5	1500	—	20	1546	—	5	1592	—	10
1455	—	2	1501	1	15	1547	—	2	1593	—	9
1456	—	4	1502	4	1	1548	—	5	1594	1	5
1457	—	1	1503	—	10	1549	5	5	1595	6	15
1458	—	26	1504	3	6	1550	1	1	1596	2	3
1459	—	29	1505	—	16	1551	—	2	1597	—	1
1460	—	29	1506	1	3	1552	—	11	1598	—	15
1461	—	12	1507	—	17	1553	—	9	1599	—	12
1462	—	7	1508	12	26	1554	5	15	1600	—	20
1463	—	3	1509	—	—	1555	3	11	1601	—	3
1464	—	3	1510	—	20	1556	4	20	1602	—	6
1465	—	4	1511	—	5	1557	1	3	1603	1	6
1466	—	5	1512	—	14	1558	4	5	1604	2	16
1467	7	4	1513	1	29	1559	—	1	1605	—	18
1468	—	4	1514	2	12	1560	—	6	1606	—	1
1469	—	4	1515	1	15	1561	2	20	1607	—	9
1470	1	13	1516	1	20	1562	—	7	1608	—	—

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1609	—	3	1634	—	—	1657	—	1	1680	—	1
1610	3	17	1635	—	15	1658	—	1	1681	—	4
1611	—	4	1636	—	18	1659	—	1	1682	—	—
1612	—	1	1637	—	1	1660	—	1	1683	—	6
1613	—	20	1638	—	3	1661	—	1	1684	—	3
1614	—	2	1639	—	7	1662	—	1	1685	—	10
1615	1	—	1640	—	13	1663	—	1	1686	—	4
1616	1	6	1641	—	—	1664	—	1	1687	—	1
1617	—	27	1642	1	5	1665	—	2	1688	—	18
1618	—	—	1643	—	13	1666	—	17	1689	—	1
1619	—	1	1644	—	11	1667	1	29	1690	—	11
1620	—	1	1645	—	10	1668	—	14	1691	2	5
1621			1546	—	—	1669	—	5	1692	6	1
1622	1	15	1647	1	4	1670	—	8	1693	—	12
1623			1648	—	6	1671	—	2	1694	2	6
1624	—	1	1649	—	3	1672	—	3	1695	—	21
1625	—	8	1650	1	—	1673	—	5	1696	—	—
1626	1	25	1651	—	10	1674	—	8	1697	—	18
1627	—	17	1652	—	4	1675	—	—	1698	—	20
1628	—	—	1653	—	3	1676	—	21	1699	—	18
1629	—	—	1654	—	15	1677	—	25	1700	—	14
1631	—	23	1655	—	10	1678	1	5	1701	—	26
1632	—	15	1656	—	5	1679	—	—	1702	—	12
1633	—	1									

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhandlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt. — Rich. Zeune, Victoriastrasse 29a.
Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Marcus.
Braunschweig	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Bremen . . .	J. G. Heyse's Sort.-Buchhdlg. (C. E. Müller.) — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp.
Breslau . . .	Gosohorsky's Buchhandlung. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel . . .	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg . . .	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchhdlg. — Schmitz's Sort.-Buchhandlg.
Copenhagen . .	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose. — C. A. Reitzel's Buchhandlg.
Cracau . . .	D. E. Friedlein.
Danzig . . .	L. G. Homann's Buchhandlg. — L. Saunier. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden . . .	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossstrasse No. 13. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel.
Düsseldorf . .	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz . . .	L. Bardi.
Frankfurt a. M. .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz . . .	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen . . .	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhandlung.
Hamburg . . .	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover . . .	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg . .	K. Groos.
Innsbruck . . .	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden . . .	E. J. Brill.
Lippstadt . . .	A. Staats.

London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg	E. Baensch. — Th. Heinrichshofen. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laegner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken & Rocholl.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthandlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	A. Münx. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Jos. Mauter.
Stuttgart	A. Liesching & Comp — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.

Warschau . . .	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar . . .	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold & Comp. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . .	E. Roeder.
Würzburg . . .	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . .	H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, Kössling'sche Buchhandlg., List & Francke, C. H. Reclam sen. Herr Kunsthändler L. Rocca. Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungs-Preislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

II. Deutsche Schule.*)

A. Kupferstiche.

S. Amsler.

1. Die heilige Familie. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck. Im obern Plattenrand eine kleine beriebene Stelle.
2. Maria mit dem Kind. Halbfigur. Idem p. 4. Mit dem Stempel des Meisters.
3. Die Grablegung Christi. Idem p. gr. fol. Guter Abdruck ohne Adresse.
4. Si. Georg, nach L. Schwanthaler. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol.
5. Das Göthe-Denkmal in Frankfurt, nach Demselben. fol. Mitten durch geschnitten.
6. C. Fohr, Maler. C. Barth del. 8.

J. L. Appold.

7. 6 Bl. Verschiedene Thierköpfe, nach Roos, Klein, Cooper u. A. Auf Stahl radirt. 8. qu. 8.

Graf d'Arco(?) (Dilettant).

8. Junger Herr in bayerischer Gebirgstracht mit einer Handharmonika. Galvanographischer Versuch. fol. Chinesisches Papier.

A. L. d'Argens.

9. Die Schöne bei ihrem Tagebuche. J. C. Hetsch p. Punktirt. fol.

C. Barth.

10. Portrait Raphael's. Se ipse p. fol. Stockfleckig.
11. F. Rückert, in jungen Jahren. 4.
12. Derselbe. Kleiner und ohne Bart. 8.

---

*) Eine weitere Abtheilung dieser Schule, Kupferstiche, Lithographien und Photographien nach neuern deutschen Malern, wird mit der letzten Abtheilung dieser Sammlung versteigert.

J. F. Bause.

Ein reiches Werk in alten Abdrücken.

13. Portrait des Meisters. A. Graff p. J. S. Klauber sc. fol.
14. Noah und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aquatinta. qu. fol. Keil 1.*) Abdruck in Braun.
15. Abrahams Brandopfer. Idem del. Aquatinta. gr. 4. K. 2. Seltener II. Abdruck vor der Dedication und Ueberarbeitung.
16. Christuskopf. G. Reni p. Aquatinta. fol. K. 5. Schöner Abdruck.
17. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. K. 9. Abdruck in Braun.
18. Artemisia. G. Reni p. Fol. K. 15.
19. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. K. 16.
20. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Rund. Fol. K. 23. Guter Abdruck in Roth.
21. Dasselbe; in seltenem ersten Abdruck vor der Schrift.
22. 2 Bl. Brustbilder eines alten Mannes und einer alten Frau. Rembrandt p. Radirt. Fol. K. 25. 26.
23. Ersteres Blatt nochmals.
24. Lucinde. P. Falconet p. Schwarzkunst. 4. K. 31. Selten.
25. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Radirt und Aquatinta. 4. K. 34.
26. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. 4. K. 35. Ohne Plattenrand.
27. Chärea. Scene aus Wieland's Diogenes von Sinope. H. Ramberg del. 4. K. 64.
28. 2 Bl. Die Landschaft mit dem Wegweiser und den sieben Kühen. J. G. Wagner p. qu. 4. K. 105. 106. Auf einem Bogen.
29. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Aquatinta. qu. fol. K. 110. Seltener zweiter Abdruck vor der Ueberarbeitung.
30. Peter I. Kaiser von Russland. Le Roy p. fol. K. 119.
31. Dasselbe, an der Platte beschnitten.
32. Peter III. Kaiser von Russland. Schütze p. gr. 4. K. 120. Selten.

*) Katalog des Kupferstichwerks von J. F. Bause. Beschrieben von Dr. G. Keil. Leipzig 1849.

33. Friedrich II, König von Preussen. Hempel p. fol. K. 125. Sehr selten.
34. Derselbe. A. Graff p. fol. K. 128.
35. Heinrich Prinz von Preussen. Idem p. fol. K. 129.
36. Charlotte, Königin von England, nach der Krönungsmedaille. 4. K. 131. Sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer V.
37. Georg III., König von England. 4. K. 130. Ebenso.
38. Gustav Adolf, König von Schweden. Fittler p. fol. K. 132.
39. Stanislaus, König von Polen. 8. K. 133. Selten.
40. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 135.
41. Dorothea, Herzogin von Kurland. Idem p. fol. K. 140.
42. Friedrich, Herzog von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. fol. K. 141.
43. Will. Pitt. Hoare p. 4. K. 142. Sehr seltener Abdruck vor der Nummer I.
44. Achmet Effendi, türkischer Botschafter. Span del. 4. K. 144. Sehr selten.
45. Freiherr v. Münch. A. Graff p. fol. K. 151. Selten. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
46. Jac. Brucker. 4. K. 160. Selten.
47. G. J. Zollikofer. A. Graff p. fol. K. 166. Schöner Druck.
48. S. F. N. Morus. Idem p. fol. K. 168. Ebenso.
49. F. Paula Ferg, Maler. Se ipse p. 8. K. 176. Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift und vor Ueberarbeitungen. Keil unbekannt.
50. 3 Bl. Gellert, Rabener und F. A. Junius. A. Graff, A. F. Oeser p. fol. K. 178. 183. 185. Gute Abdrücke. Gebräunt und ohne Plattenrand.
51. J. B. Basedow. 4. K. 184. Guter Abdruck.
52. 2 Bl. H. G. Koch und Ch. Henriette Koch als Pelopia. Letztere nach A. Graff. fol. K. 188. 189. Ebenso.
53. 2 Bl. Chr. F. Weise und Sal. Gessner. A. Graff p. fol. K. 190. 191.
54. 2 Bl. G. E. Lessing und C. W. Ramler. Idem p. fol. K. 194. 195. Ersteres ohne Plattenrand.
55. M. Mendelsohn. Idem p. fol. K. 196.
56. 2 Bl. J. P. Uz und Ch. L. v. Hagedorn. Idem p. fol. K. 198. 202. Gute Abdrücke.
57. G. W. v. Leibnitz. A. Scheits p. fol. K. 204. Sehr

seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Keil unbekannt.

58. J. A. v. Segner. H. Füger p. 4. K. 203. Seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen.
59. J. J. Winkelmann. A. Maron p. 4. K. 205. Ohne Plattenrand.
60. C. M. Wieland. May p. fol. K. 209. Guter Abdruck.
61. Derselbe. A. Graff p. 4. K. 210.
62. J. J. Bodmer. Idem p. fol. K. 212. Ebenso.
63. L. Günther v. Göckingk. A. Graff p. fol. K. 222. Schöner und seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
64. 2 Bl. G. Winkler, Vater und Sohn. A. Graff und F. Tischbein p. fol. 8. K. 225. 226. Gute Abdrücke.
65. J. Th. Richter. A. Graff p. fol. K. 232. Seltener und schöner erster Abdruck vor den Künstlernamen. Keil unbekannt.
66. J. H. Küstner. Idem p. fol. K. 233. Guter Abdruck.
67. J. F. Kees. C. F. R. Lisciewsky p. fol. K. 234. Schöner Abdruck.
68. J. G. Quandt. A. Graff p. fol. K. 236.
69. John Wilkes, nach W. Hogartb. 4. K. 245. Selten.
70. 13 Bl. Portraits und der Amor nach R. Mengs. fol. 4. 8. Spätere Abdrücke oder beschnitten.

M. Benedetti.

71. Canova in seinem Atelier. J. B. de Lampi p. Punktirt. gr. fol.

D. Berger.

72. Peter Aretin. Tizian p. fol.
73. H. J. v. Ziethen, General. A. D. Therbusch p. fol. Etwas wurmstichig.
74. Die Mausefalle. Scene aus Hamlet. D. Chodowiecki del. qu. fol.

J. P. Bittheuser.

75. A. v. Kotzebue. F. Tischbein p. fol. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand
76. P. D. Huetius, Bischof, nach Nanteuil. fol. Schöner Abdruck.

C. F. Boëtius.

77. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel. H. Holbein p. Dresdener Galleriewerk. fol.

F. L. Bradt (Däne).

78. Flusslandschaft mit Wald und Schloss. J. B. van der Hagen p. gr. qu. fol.

A. F. Brauer.

79. Der Raucher. P. van Slingelandt p. Radirt. fol.

F. Bretschneider.

80. Die Barbierstube der Affen. D. Teniers p. qu. 4.

Jac. Burghart.

81. Menno Simonis. Halbfigur am Schreibtisch. gr. fol.

J. Caspar.

82. St. Antonius. E. Murillo p. fol. Guter Abdruck.

J. Clarot.

83. R. Mengs. Brustbild. Ipse p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift.

D. Cunego.

84. Friedrich Wilhelm, Prinz von Preussen. Ganze Figur bei einer Kanone. F. Cunnigham p. roy.-fol. Etwas berieben und gebräunt.

J. A. Darnstedt.

85. 134 Bl. Landschaften und Prospecte in kleinem Format, nach Zingg, Wagner etc. Dabei 14 Bl. Probedrücke.

D. Diercksen.

86. Einiger wahrer christlicher Glaubensspiegel des h. Evangelium. Allegorische Composition innerhalb eines Kalenders. 1649. gr. fol. Selten.

Jos. Drda.

87. Tob. Gruber. Halbfigur mit Buch. J. Bergler del. fol.

J. Dürr.

88. Der Schwur der protestantischen Fürsten auf dem Reichstag zu Augsburg 1530. Reiche und interessante Composition. qu. fol.

C. Duttenhofer.

89. Der Tempel der Diana bei Nemi. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

E. Eichens.

90. Die Anbetung der heil. drei Könige. Raphael p. roy. fol.

91. Die Vision des Ezechiel. Idem p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

M. G. Eichler.

92. Gegend bei Harlem. J. Wynants p. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Enzing-Müller.

93. Christus am Kreuz. „Es ist vollbracht.“ A. Dürer p. gr. fol. Im breiten Papierrand fleckig und ein Riss.

F. Ertinger.

94. J. F. de Beughem, Bischof von Antwerpen. gr. fol. Selten.

J. Falk.

95. Die Vision des heil. Paulus. J. Lys p. Cabinet de Reynst. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
96. Ein Heiliger vernimmt die Musik der Engel. Idem p. Cab. de Reynst. fol.
97. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. J. Tintoretto p. Ibidem. qu. fol.
98. Die Schmiede des Vulkan. M. A. da Caravaggio p. Ibidem. fol. Scharf beschnitten.
99. Die Sänger. Tizian p. Ibidem. qu. fol.
100. Die Alte vor dem Spiegel. fol. Bald C. Visscher, bald J. Falk zugeschrieben, mit mehr Wahrscheinlichkeit aber von C. van Dalen. Aufgezogen.
101. Der Tag. Aus der Folge. J. Sandrart p. fol. Späterer Abdruck.
102. Nic. Copernicus. fol. Schöner Abdruck.
103. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen und unten eine Ecke beschädigt.
104. Hans Schack. C. van Mander p. 4. Schöner Abdruck.
105. Dasselbe. Ebenso.
106. Louys de Geer. D. Beck p. fol. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
107. Dan. Dilger. S. Wagener p. fol. Schöner Abdruck.
108. Magn. Gabr. de la Gardie. D. Beck p. fol. Guter Abdruck.
109. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck, aber ausserhalb des Ovals ganz beschädigt.
110. Carl Gustav, König von Schweden. Idem p. fol. Guter Druck.
111. Portrait eines Herrn mit einer Flinte. fol. Dem Meister zugeschrieben. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. Felsing.

112. Christus trägt das Kreuz. D. Crespi p. fol.

F. Forster.

113. Raphael. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

114. La Maitresse du Tizian. Tizian p. fol. Ebenso, aber bis nahe zum Stich beschnitten.

J. J. Freidhoff und J. G. Huck.

115. 2 Bl. Der Wasserfall. Der Waldstrom. J. Ruysdael p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöne Abdrücke.

J. J. Frey.

116. Maria hebt vom schlafenden Kinde den Schleier. Raphael p. fol.
117. 7 Bl. Diverse Darstellungen nach C. Maratti, G. Reni, F. Guercino u. A. fol. roy. fol. qu. roy. fol. Zum Theil fleckig und beschnitten.

C. Frommel.

118. 2 Bl. Der Vesuv. Ariccia bei Rom. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Nebst Erklärungsblättern.
119. 2 Bl. Hohenzollern und Hohenstaufen. Ansichten. qu. fol.

F. Geisler.

120. Un Forêt. J. Ruysdael p. Musée Napoléon. qu. fol.
121. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg. M. Ainmüller p. Albr. Dürer-Vereinsblatt. fol.
122. Panorama von Prag. V. Morstadt del. friesförmig. gr. qu. fol.

W. F. Gmelin.

123. Die Mühle des Claude. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
124. 2 Bl. Der See von Albano und das Mare Morte bei Neapel. qu. roy. fol. Ebenso, mit Nadelschrift.
125. 12 Bl. Folge von Ansichten aus Rom und dessen Umgebungen. qu. fol. Vor den Nummern.
126. 6 Bl. Folge von andern römischen und neapolitanischen Ansichten. (Concurrenzblätter zum bekannten Werk von Reinhart, Dies und Mechau.) qu. fol.
127. 2 Bl. Veduta di Baja e di Pozzuoli. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.

J. C. B. Gottschick.

128. Jos. Grassi, Maler. Se ipse p. 4.

H. Goudt.

129. Ceres und Stellio. A. Elzheimer p. fol. Guter Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.

H. Guttenberg.

130. Tobias und der Engel. S. Rosa p. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

131. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. F. Baroccio p. 4. Vor der Schrift.
132. Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. fol. Mit Nadelschrift.

C. Guttenberg.

133. The Thee-Tax-Tempest. Allegorie auf die amerikanischen Unruhen in Folge der Theetaxe. Nach F. Dixon. qu. fol. Vor der Schrift.

Meno Haas.

134. Anna Colbiörnsen und Oberst Löwen. Historische Scene. E. Pauelsen inv. qu. fol.
135. L. v. Holberg. Roselin p. 8.

G. Hackert.

136. Vue de Rome pris de la Villa Mellini. J. P. Hackert p. qu. fol.
137. 2 Bl. Vue du Tombeau du Plautius. Vue du Temple de la Sibille a Tivoli. Idem p. gr. fol.
138. 2 Bl. I. et II. Vue des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nena à Narni. Idem p. gr. qu. fol.
139. 2 Bl. Vue des Environs de Carpentras. Vue des Restes de l'Acqueduc à Frejus. Idem p. qu. fol. Fleckig.

J. G. Haid.

140. The joung Musicians G. Schalken p. Schwarzkunst. fol.

J. E. Haid.

141. 8 Bl. Diverse Künstlerportraits. fol. 8.

E. Hainzelmann.

142. Maria mit dem schlafenden Kinde. H. Caracci p. gr. qu. fol.
143. Dasselbe. Ohne Plattenrand.

C. Haldenwang.

144. 2 Bl. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Nebst unvollendetem Probedruck. Aufgezogen und fleckig.
145. 2 Bl. Die Wasserfälle. Gegenstücke. J. Ruysdael p. Das zweite Blatt von L. Schnell vollendet. gr. fol. Schöne Abdrücke.
146. Das zweite Blatt nochmals.
147. La Fête villageoise. Claude Lorrain p. Musée Napoléon. qu. fol. Wasserfleckig.
148. Chute du Rhin dite Cataracte de Ruelen. L. Hess p. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

149. 3 Bl. Ansichten vom Schlosse in Heidelberg. Ch. von Graimberg del. gr. qu. fol.

C. E. Ch. Hess.

150. Christus segnet die Kinder. Rembrandt p. Radirt. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, aus Hillig's Sammlung, aber an der Platte beschnitten.
151. Die Grablegung Christi. Idem p. Radirt. fol. Guter Abdruck.
152. König Ludwig der Bayer kündigt Friedrich von Oesterreich seine Freilassung an. J. F. v. Göz del. Radirt. 4.

A. v. Heydeck.

153. Tempio di Vesta à Tivoli. C. Poussin p. qu. fol. Chines. Papier.

Bl. Höfel.

154. Todte Rebhühner. P. F. de Hamilton p. fol. Ebenso.

W. Hollar.

155. 16 Bl. aus dem Todtentanz nach H. Holbein. 8. Parthey 233—262.
156. 2 Bl. aus der Folge der Kinderspiele nach P. van Avont. qu. 4. P. 506. 516. Spätere Abdrücke.
157. Die Luft. Idem inv. qu. 4. P. 522. Schöner Abdruck.
158. Der Monat August. qu. 8. P. 637. Alter Abdruck.
159. Willebroek bei Bonn. J. Breughel del. qu. 4. P. 901. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Fleckig.
160. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. J. d'Artois p. qu. 4. P. 1205. Schöner erster Abdruck.
161. Die vier Windmühlen. J. Breughel inv. qu. 4. P. 1215. Schöner Abdruck.
162. Der Reiter. J. Wildens inv. qu. fol. P. 1226. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
163. Der Mineralbrunnen. qu. 4. P. 1238. Seltener erster Abdruck vor der Nummer 1., Parthey unbekannt. Fleckig.
164. 2 Bl. Kriegsschiffe auf der See. qu. 4. P. 1257. 1258. Etwas fleckig.
165. G. della Casa. Tizian p. fol. P. 1339. Guter und alter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
166. D. Barbaro. Idem p. fol. P. 1359. Schöner Abdruck. Beschädigt.
167. H. van der Borcht. J. Meyssens p. 8. P. 1365.

168. A. Dürer, der Sohn. Se ipse p. fol. P. 1390. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
169. 2 Bl. Dasselbe. Weniger schön und brüchig. Nebst Copie von J. A. Böner.
170. H. Holbein. Se ipse p. Rund. 4. P. 1418. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
171. W. Hollar selbst. 8. P. 1420. Späterer Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
172. M. Morett. H. Holbein p. Rund. 8. P. 1470. Erster Abdruck.
173. L. und C. de Wael. A. van Dyck p. fol. P. 1517. Später Abdruck.
174. Der Mann mit Gliederkette, nach H. Holbein. 8. P. 1548. Eine Ecke ergänzt.
175. Weiblicher Kopf mit Hängelocken. 12. P. 1703. Sehr selten.
176. 7 Bl. aus der Folge der runden Frauentrachten. P. 1908—1944. 8. 1 Bl. doppelt. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. fleckig und beschnitten.
177. 2 Bl. Muffe. qu. 8. P. 1945. 1946. Gute Abdrücke.
178. Negerkopf in Oval. 8. P. 2005. Gebräunt und beschnitten.
179. 2 Bl. Hunde. qu. 4. P. 2048. 2050.
180. Neun Schafe. P. van Avont del. qu. fol. P. 2052. Alter Abdruck.
181. Liegender Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2094. Alter Abdruck. Aufgezogen.
182. 4 Bl. Jagdgeräth. qu. 4. P. 2053—2056.
183. 4 Bl. Verschiedenes Wildpret. qu. 4. P. 2059—2062. Zweifelhaft.
184. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Schöner Druck.
185. Der Heher. qu. 8. P. 2159. Ebenso.
186. 19 Bl. Verschiedene Darstellungen. Spätere Abdrücke. Zum Theil Copieen.

J. G. Huck.

187. Portrait von P. P. Rubens. Se ipse p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

B. Hübner.

188. C. von Mechel. Kupferstecher. 4. Mit handschriftlicher Dedication von Mechel selbst.
189. Friedrich des Grossen Ankunft in Elysium. G. W. Hoffmann del. gr. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

P. Isselburg.

190. Joh. Casimir, Herzog von Sachsen. fol.

M. Keyl.

191. Ecce Homo. H. Caracci p. Dresdener Gallerie. qu. fol.

B. Kilian.

192. J. H. Schönfeld, Maler. fol.
193. G. Winkler auf Dölitz. fol. Ein Hauptblatt des Meisters. Aufgezogen.

V. Kininger.

194. Sig. Graf v. Hohenwart, Bischof zu Tergesta. J. Abel p. Schwarzkunst. fol.

J. S. Klauber.

195. J. F. Bause, Kupferstecher. A. Graff p. fol. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
196. C. Vanloo, Maler. P. Le Sueur p. fol.
197. C. G. Allegrain, Bildhauer. Duplessis p. fol. Ohne Plattenrand.
198. Dasselbe. Nur mit einer Zeile Schrift. Ohne Plattenrand.

Fr. Knolle.

199. Sancta Cäcilia. C. Dolce p. Braunschweiger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

A. L. Krüger.

200. La Fileuse. G. Dow p. fol.

J. F. Leybold.

201. 4 Bl. aus der Folge der Darstellungen zu Klopstock's Messias. H. Füger inv. gr. fol. Subscriptionsabdrücke.

Max Limpach.

202. Façade des Domes zu Siena mit Plan und Innenansicht. J. Cosalti del. gr. qu. fol. Selten.

H. Lips.

203. 5 Bl. Verschiedene Portraits, darunter die Dichter Göthe und Kosegarten. 4. fol.

J. Martens.

204. Panorama von Mainz. v. Klein del. Aquatinta. Schmal gr. qu. fol. Aufgezogen.

Ch. von Mechel.

205. Mausolée du Maréchal de Saxe à Strasbourg, nach J. B. Pigalle. gr. fol. Obne Plattenrand.
206. Ch. von Mechel selbst. A. Hickel p. fol. Mit handschriftlicher Dedication von Mechel selbst.
207. M. Wutky, Maler. Se ipse p. 4.

E. Morace.

208. 2 Bl. Ph. Hackert, Maler. J. G. v. Müller, Kupferstecher. A. Nicodemo und F. Tischbein p. fol.

G. A. Müller.

209. Jac. van Schuppen, Maler, vor der Staffelei. Se ipse p. gr. fol.

J. G. v. Müller.

210. C. Th. v. Dalberg. F. Tischbein p. fol. Andresen 1.*)
211. Jerome Napoleon. Mde. Kinson p. fol. A. 4.
212. L. Leramberg, Bildhauer. N. S. A. Belle p. fol. A. 6.
213. F. Ch. Loder, Anatom. F. Tischbein p. fol. A. 7. Mit Nadelschrift.
214. Ludwig XVI., König von Frankreich. F. Duplessis p. roy. fol. A. 8. Ein Hauptblatt des Meisters in gutem Abdruck.
215. Mos. Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. A. 9. Schöner Abdruck.
216. F. L. Graf zu Stolberg. J. C. Rincklake p. fol. A. 14.
217. J. G. Wille, Kupferstecher. J. B. Greuze p. fol. A. 17.
218. St. Katharina. L. da Vinci p. fol. A. 22. Mit Nadelschrift. Im Unterrand leicht wasserfleckig.
219. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. fol. A. 26.
220. Die Schlacht zu Bunkershill bei Boston. J. Trumbull p. qu. roy. fol. A. 32.
221. Dasselbe Hauptblatt in fast ganz vollendetem Probedruck vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie. Es fehlen nur kleine unwesentliche Retouchen an der Luft, Fahne etc. Selten. Stockfleckig.
222. Dasselbe. Fast ebenso, jedoch weniger überarbeitet, besonders an der Luft.
223. Dasselbe. Erster Probedruck, wo die Hauptlichter noch ganz weiss sind.
224. La Mère Brigide. P. A. Wille del. 4. A. 36.

F. Müller.

225. M. Desjardins, Bildhauer, nach H. Rigaud. fol. A. 1.
226. C. W. Hufeland. F. Tischbein p. fol. A. 3. Mit Nadelschrift.
227. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Guter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.
228. Die sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. A. 11

---

*) J. G. v. Müller und F. Müller. Beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

Capitalblatt in gutem ältern Druck, jedoch gewaschen und etwas stockfleckig.

229. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. fol. A. 12. Guter Abdruck mit der ersten Jahreszahl 1808.

230. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. 4. A. 17.

F. Oberthür.

231. Ecce Agnus Dei. B. Luini p. 4.

G. J. Ostertag.

232. Die Bettlerzunft. Langer Fries nach J. Callot. gr. qu. fol.

Aug. Pflugfelder.

233. Die Erweckung des Lazarus. J. von Calcar p. Punktirt. gr. fol. Schöner Abdruck.

B. Piringer.

234. 6 Bl. Römische Ansichten. Radirt. gr. qu. fol. Probedrücke.

235. 4 Bl. Landschaften, nach der Natur. Radirt. qu. fol.

G. M. Preisler.

236. G. Ch. Pömer, nürnberger Patrizier. fol. Seltener Abdruck auf Atlas.

J. M. Preisler.

237. Christian, Prinz von Dänemark, als Kind vor einem Zelt. C. G. Pilo p. fol.

238. Charlotte Amal. v. Plessen. J. S. Wahl p. fol. Ein Riss unterlegt.

V. D. Preisler.

239. St. Johannes der Täufer. H. Caraccip. Schwarzkunst. fol.

240. 2 Bl. J. J. Preisler, Maler, und Sus. Maria Dorsch, Gemmenschneiderin. J. J. Preisler p. Schwarzkunst. fol.

J. G. Prestel.

241. 11 Bl. aus dessen Handzeichnungswerken und das Portraits des Meisters. Verschiedenes Format.

Marg. C. Prestel.

242. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. C. Poussin p. Aquatinta. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. Rahl.

243. Cornelia. E. Wächter p. Radirt. qu. fol. Fleckig.

C. G. Rasp.

244. Der Siebenbürge. A. van Dyck p. Dresdener Gallerie. fol.

J. E. Rehn (Schwede).

245. Chasse au Sanglier. A. Hondius p. qu. fol. Von Chenu vollendet. Ohne Plattenrand und wenig fleckig.

C. A. Richter.

246. Waldlandschaft mit Bauernhütte. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Vor der Schrift oder Dedication.
247. 4 Bl. Ansichten von Prag, mit G. Döbler gestochen. V. Morstadt und J. Schembera del. Aquatinta. gr. qu. fol.

F. Ruscheweyh.

248. Das Abendmahl. Giotto p. qu. roy. fol. auf 3 Platten.
249. La Poesia. Raphael del. 4.

J. G. Saiter.

250. Paul Veronese, Maler. Se ipse p. 4.

C. Schleich.

251. Der Ziegenmelker. C. Du Jardin p. fol. Ohne Plattenrand.

J. F. Schleuen.

252. Büste eines Orientalen. C. W. E. Dietrich p. Radirt. 4.

J. G. Schmidt.

253. Maria mit dem schlafenden Kinde. F. Trevisano p. Dresdener Gallerie. fol.

G. F. Schmidt.

Ein sehr reiches Werk in alten, zum Theil schönen Abdrücken.

254. A. M. Dietrich. fol. Jacoby 4. Zweiter Abdruck mit dem Namen von Busch. Selten.
255. F. L. Müller. fol. J. 5. Schöner Abdruck. Sehr selten.
256. G. W. F. Markgraf von Ansbach. fol. J. 7. Sehr selten.
257. Paul Scarron. Boizot del. 8. J. 9. Am Plattenrand beschnitten.
258. J. Parrocel. H. Rigaud p. 8. J. 15. Guter II. Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
259. Friedrich Wilhelm I. König von Preussen. A. Pesne p. 8. J. 16. Guter III. Abdruck nach der Adresse von Odieuvre, aber noch mit der französischen Inschrift.
260. C. de Coligny. 8. J. 17. Zweiter Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
261. Der Herzog von Villars. H. Rigaud p. 8. J. 18. Ebenso.
262. Camille Perichon. C. Grandon p. 8. J. 19. Ebenso.
263. J. P. Bignon. H. Rigaud p. 8. J. 20. Nach Odieuvre's Adresse.

264. J. Law. Idem p. 8. J. 21. Mit Odieuvre's Adresse.
265. J. B. Rousseau. J. P. Sauvage p. J. 22. Ebenso. Aufgezogen.
266. J. Milton. 8. J. 23. Die Adresse von Odieuvre gelöscht.
267. G. V. Thevenard. Geuslain p. 8. J. 24. Mit Odieuvre's Adresse.
268. P. Du Bosc. Chevalier del. 8. J. 25. Die Adressse weggeschnitten.
269. Anna, Königin von Frankreich. C. Vanloo p. 8. J. 26. Die Adresse von Odieuvre gelöscht.
270. Adrienne le Couvreur. Fontaine p. 8. J. 27. Mit Odieuvre's Adresse.
271. Dasselbe. Diese Adresse gelöscht.
272. Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné. L. Ferdinand p. 8. J. 28. Schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
273. Antoinette de la Garde. Sophie Chéron p. 8. J. 29. Die Adresse von Odieuvre gelöscht.
274. Ninon de Lenclos. L. Ferdinand p. 8. J. 30. Ebenso.
275. Anna de la Vigne. Idem p. 8. J. 31. Mit Odieuvre's Adresse.
276. Der Pater Sanadon. L. Cars del. 8. J. 32. Ebenso. Wenig fleckig.
277. Dasselbe. Diese Adresse gelöscht.
278. Der Erzbischof von Narbonne, nach H. Rigaud. qu. 8. J. 38. Die Umgebung von C. N. Cochin radirt. Erster Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten.
279. C. G. de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Fontaine p. gr. fol. J. 40. Lehnstuhl und Tisch von Wille gestochen. Guter Abdruck.
280. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreu. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42. An der Platte beschnitten.
281. Dasselbe. Gewaschen.
282. J. B. Rousseau. J. Aved p. fol. J. 44. Von Wille und Schmidt gestochen. Schöner Abdruck.
283. Magdalena Soph. Wieger. Fiedler p. fol. J. 45. Guter Abdruck. Selten.
284. Carl Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47.
285. Prinz Eugen von Savoyen. 8. J. 48. Selten.
286. Franc. Le Chambrier. H. Rigaud p. fol. J. 49.

287. Der grosse de la Tour. Se ipse p. gr. fol. J. 50. Etwas ungleich im Druck.
288. Dasselbe. Abgeschnitten und gebräunt.
289. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52.
290. Der Abbé Desfontaines. C. L. Tocqué p. 8. J. 53. Im Schriftrand eine kleine beriebene Stelle.
291. J. Bernouilli. J. Huber p. 4. J. 54. Erster Abdruck mit „Ruber“ statt „Huber“. Aufgezogen.
292. Friedrich II. König von Preussen. 4. J. 55. Schöner Abdruck.
293. J. F. Osterwald. J. P. Heuchoz p. fol. J. 57. Selten.
294. J. Le Chambrier. Lundberg p. fol. J. 58. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.
295. P. Mignard. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59. Schöner Abdruck vor dem Stern.
296. Dasselbe, mit dem Stern. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
297. Friedrich II. König von Preussen. A. Pesne p. 8. J. 62. An der Seite scharf beschnitten.
298. Abbé Prevost. 4. J. 61. Bis nahe zum Stichrand beshnitten.
299. J. H. Burkhard. Müller p. 8. J. 63. Ebenso.
300. H. Voguell. A. Pesne p. gr. fol. J. 64.
301. Ch. F. Blume. J. M. Falbe p. fol. J. 65. Mit zwei kleinen Flecken.
302. Christ. August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Schöner Abdruck.
303. Sam. de Cocceji. Idem p. fol. J. 67. Scharf beschnitten und aufgezogen.
304. F. B. Oertel. fol. J. 68. Erster Abdruck mit „incoctum“ statt „invictum“.
305. A. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69.
306. Dasselbe. Guter Abdruck, aber auf den Seiten bis zur Platte beschnitten und etwas gebräunt.
307. F. de Görne. fol. J. 70.
308. August III. König von Polen. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71. Zweiter Abdruck mit dem Stern.
309. Maria Josephe, Königin von Polen. Idem p. gr. fol. J. 72. Ebenso.
310. J. Th. Eller. A. Pesne p. fol. J. 73. Erster Abdruck vor den Daten.
311. Allegorie mit dem Portrait der Baronin von Grapendorf. B. N. Le Sueur p. gr. fol. J. 74. Schöner Abdruck.

312. G. D. von Arnim. A. Pesne p. gr. fol. J. 75. Fleckig und aufgezogen.
313. La Mettrie. fol. J. 76. Ohne Plattenrand.
314. Mich. de Woronzow. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Schöner Abdruck, aber am Stich beschnitten und aufgezogen.
315. N. Estherhasi. Idem p. gr. fol. J. 78. Zweiter Abdruck mit dem Grabstichel.
316. Elisabeth, Kaiserin von Russland. Idem p. roy. fol. J. 82. Am Stichrand beschnitten und aufgezogen.
317. Cyrillus Rasumowsky. Idem p. fol. J. 83. Zweiter Abdruck mit veränderter Schrift. Ohne Plattenrand.
318. Graf Brühl. 8. J. 84.
319. F. W. Borck. A. Pesne p. fol. J. 86. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
320. Dav. Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. J. 87. Aufgezogen.
321. Friedrich Heinrich Louis, Prinz von Preussen. A. Vanloo p. gr. fol. J. 88. Späterer Druck.
322. Der kleine de la Tour. Se ipse p. fol. J. 89. Schöner Abdruck.
323. A. F. Büsching. Eriksen p. 8. J. 90. Brüchig und fliegenfleckig.
324. Feldmarschall von Katt. gr. fol. J. 91. Von F. G. Berger vollendet. Schöner Abdruck. An der Platte beschnitten und aufgezogen.
325. 10 Bl. zu Elsner's Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. 8. J. 93.
326. La belle Grecche. N. Lancret p. fol. J. 95. Mit Larmessin's Adresse.
327. Le Turc amoureux. Idem p. fol. J. 96. Ebenso.
328. Le Théâtre italien. Idem p. fol. J. 97. Schöner Abdruck mit Gaillard's Adresse. Bis zur Einfassungslinie beschnitten und aufgezogen.
329. Nicaise. Idem p. qu. fol. J. 99. Erster Abdruck mit Schmidt's Namen. Selten. An der Platte beschnitten.
330. Le Jeu de Cache-Cache Mitoulas (Versteckspiel). Idem p. qu. fol. J. 100. Schöner II. Abdruck mit Larmessin's Namen. Gebräunt und an der Platte beschnitten.
331. A Femme avare galant escroc. Idem p. qu. fol. J. 102. Ebenso, aber mit vollem Papierrand.
332. Le Faucon. Idem p. qu. fol. J. 103. Ebenso.
333. 24 Bl. aus der Folge der Darstellungen zur Pracht-

ausgabe der Mémoires de Brandenbourg. 4. qu. 8. J. 109. Zum Theil aus dem Buch und in ein Heft geklebt. Dabei der Titel.

334. 15 Bl. aus derselben Folge, meist die Portraits. Frühere Abdrücke. Nicht aus dem Buch.

Radirungen.

335. Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt inv. 12. J. 110. Schöner Abdruck.
336. Brustbild eines Orientalen. 8. J. 111. Etwas fleckig.
337. Dasselbe. Scharf beschnitten.
338. Der lächelnde Mann. Rembrandt del. 8. J. 112.
339. Eine alte Frau. 8. J. 113. Scharf beschnitten.
340. Der Orientale mit dem Halbmond auf dem Hut. 4. J. 114.
341. Der Greis mit der Kappe. 4. J. 115.
342. Ein alter Krieger. 4. J. 116.
343. 2 Bl. Dasselbe. Scharf beschnitten. Nebst Copie von Hertel.
344. Junger Mann mit Barett. Rembrandt p. 8. J. 117.
345. Der Mann mit der Halskette. Idem p. 8. J. 118.
346. Die Bettlerin. Idem p. 8. J. 119.
347. Der Perser. Idem p. 4. J. 120. Schöner Druck.
348. Dasselbe. Matt.
349. Der Greis in Profil. Idem p. 4. J. 121. Aufgezogen.
350. Kindeskopf, nach F. Boucher. Kreidestich. fol. J. 122. Seltener Druck in Schwarz.
351. Die Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. 4. J. 123. Vorzüglicher Abdruck.
352. Der junge Mann auf der Brüstung. Idem p. 4. J. 124. Schöner Druck.
353. Der junge Mann mit dem Federbarett. G. Flinck p. Oval 4. J. 125. Ebenso.
354. Dasselbe.
355. Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. Oval 4. J. 126.
356. Der Greis im Mantel. Rembrandt p. 8. J. 127. Schöner Druck.
357. Die Judenbraut. Idem p. 4. J. 128. Ebenso.
358. Der Vater der Judenbraut. Idem p. 4. J. 129. Ebenso.
359. Dasselbe. Matt.
360. Der Greis mit der Hand am Barett. 8. J. 130. Copie von C. Hodges.

361. Der bärtige Greis im Mantel. G. Flinck p. 4. J. 131. Unten ohne Plattenrand.
362. Dasselbe. Matt.
363. Der Sänger Salimbeni. 4. J. 132.
364. Graf Algarotti. 4. J. 133.
365. G. F. Schmidt selbst, zeichnend. 4. J. 134.
366. Dasselbe.
367. Dasselbe. Matt.
368. Die Frau des Künstlers, nähend. 8. J. 135.
369. Dasselbe. Etwas unreiner Druck.
370. Dieselbe im Brustbild. 8. J. 136.
371. Der Prinz von Geldern. Rembrandt p. 4. J. 137.
372. Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138.
373. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. 8. J. 139. Schöner Druck. Mit einem Bruch.
374. Die Schauspielerin Clairon. C. N. Cochin del. 4. J. 140.
375. Der Meister selbst mit der Spinne. 4. J. 141.
376. Dasselbe. Auf graugefärbtem Papier. Scharf beschnitten.
377. Dor. L. Viedebandt, des Künstlers Gattin. 4. J. 142.
378. J. B. Schouwalow. 4. J. 143.
379. 2 Bl. Hirsch Michel. 4. J. 144. Schöner Abdruck, mit der Unterschrift. Nebst Copie.
380. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145. Aufgezogen.
381. Anna L. Dürbach (Karschin). 8. J. 146.
382. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147. Schöner Abdruck.
383. Dasselbe. Grau.
384. Graveur Dinglinger. A. Pesne p. Oval 8. J. 148. Scharf beschnitten.
385. Der Arzt Möhsen. Von B. Rode und F. C. Krüger vorgestochen, von Schmidt beendet. 4. J. 149.
386. Der junge Mann mit der Halsberge. Rembrandt p. 4. J. 150. Schöner Druck.
387. 2 Bl. Rembrandt in mittleren Jahren. Se ipse p. 4. Nebst Copie.
388. Der Prinz von Oranien und Cats. G. Flinck p. fol. J. 152. Schöner Druck. Unten etwas wasserfleckig.
389. Dasselbe. Weniger gut.
390. Rembrandt's Mutter, lesend. Rembrandt p. 4. J. 153.
391. 2 Bl. Gruppen buckliger Possenreisser. qu. fol. J. 157a. b.
392. 1 Bl. von den vorigen.

393. 2 Bl. Vignetten. qu. 8. J. 158a.b. Selten.
394. Christus dem Volke vorgestellt. Rembrandt p. 4. J. 159.
395. Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. fol. J. 160. Verschnitten und aufgezogen.
396. 34 Bl. Vignetten und Initialen zu den Diverses Poésies Friedrich's II. 8. qu. 8. J. 161. Aus dem Buche geschnitten.
397. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. J. 162. Späterer Druck auf Chines. Papier.
398. Die betende heil. Jungfrau. Sassoferrato p. fol. J. 163. Schöner Abdruck.
399. Gruppe von Kinderköpfen, nach Fiamingo. qu. 8. J. 164. Ebenso.
400. Dasselbe. Stockfleckig.
401. Christus erweckt Jairi's Töchterlein. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Schöner Abdruck.
402. Dasselbe. Weniger gut.
403. Ein Greis in der Höhle (Lot). Idem p. 4. J. 166. Schöner Druck. Gebräunt.
404. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.
405. Dasselbe.
406. Alexander's Zutrauen zu seinem Arzt. H. Caracci p. gr. qu. fol. J. 168. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
407. Alexander spricht Timoclea frei. Gegenstück zum Vorigen. Idem p. gr. qu. fol. J. 169.
408. Petrus nach der Verleugnung. F. Bol p. 4. J. 170.
409. Drei nackte Bacchuskinder. F. Flamand inv. Oval qu. 4. J. 171. Schöner Druck.
410. Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. gr. fol. J. 172. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
411. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. fol. J. 173. Grau.
412. Sara führt Abraham die Hagar zu. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175.
413. Dasselbe. Späterer Druck.
414. Maria mit dem Kind und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Etwas fleckig.
415. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177.
416. Dasselbe.

417. Eingang zum Dorf Pankow. qu. 8. J. 178. Beschnitten.
418. Landschaft mit altem Gemäuer, nach J. H. Roos. qu. 4. J. 179.
419. Eine Vase. 8. J. 180. Scharf beschnitten.
420. Vignette „Au Roy.“ 8. J. 182. Selten.
421. 17 Bl. aus der Folge der Kupfer und Vignetten zum Gedicht Friedrich's II. „Le Palladium.“ 4. qu. 8. Dabei die 6 grossen Blätter in schönen Abdrücken und nicht aus dem Buche.

---

422. Carl VI., römischer Kaiser. 8. Von Schmidt unter Busch's Namen gestochen. Jac. p. 21. Nr. 3.
423. J. Chr. Schmidt. G. Luschewsky p. fol. Ebenso. Jac. p. 22. Nr. 4.
424. Elisabeth, Kaiserin von Russland. Brustbild mit: Sculp. E. Tchemesow 1761 bezeichnet. fol. Sehr schönes und seltenes Blatt, ganz wie von Schmidt radirt.
425. Paul Petrowitsch, Grossfürst von Russland. E. Tchemesow sc. 1763. fol. Scharf beschnitten. Schmidt scheint an diesem Stich keinen Antheil zu haben.
426. Leopold, Fürst von Anhalt. G. P. Busch sc. fol. Das Original von Busch, nach welchem Schmidt seinen Stich dieses Fürsten Jac. 3 verkleinert copirte.
427. Otto Nath. Nicolai, Prediger in Magdeburg. 8. Scharf beschnitten. Schmidt soll an diesem Stiche von Busch Antheil gehabt haben.
428. Das Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. qu. fol. Jac. p. 26.
429. L'Adolescence. Galante Darstellung, wie die Folgenden. N. Lancret p. gr. qu. fol. An diesem Blatt, wie an den folgenden, welche sämmtlich mit de Larmessin sc. bezeichnet sind, dürfte Schmidt mehr oder weniger Antheil haben. Sie sind ganz im Charakter der bestimmt von Schmidt gestochenen und ebenso bezeichneten Blätter: Jacoby Nr. 97—104. Die Abdrücke der folgenden Blätter sind sämmtlich schön.
430. On ne savise jamais de tout. Ein Mann schüttet Asche auf ein verliebtes Paar. Idem p. qu. fol.
431. Le petit Chien qui secouë de l'Argent et des Pierreries. Idem p. qu. fol. Jac. p. 26.

432. Les Remois. (Der verliebte Maler.) Idem p. qu. fol. Jac. p. 26.
433. Le Fleuve Scamandre. (Badendes Mädchen.) F. Boucher p. qu. fol. Jac. p. 26.
434. Les deux Amis. N. Lancret p. qu. fol. Jac. p. 26. Etwas fleckig.
435. Le Gascon puni. (Verkleideter junger Mann im Bett seiner Geliebten.) Idem p. qu. fol. Jac. p. 26. Beschnitten und aufgezogen.
436. Les Troqueurs. Idem p. qu. fol. Jac. p. 26.
437. Les Oyes de Frère Philippe. Idem p. qu. fol.
438. La Jument du Compère Pierre. (Nacktes Mädchen im Stall.) S. Vleughels p. qu. fol.
439. La Courtisanne amoureuse. F. Boucher p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
440. L'Enfance. N. Lancret p. qu. fol.
441. La Vieillesse. Idem p. gr. qu. fol.
442. Les Amours du Bocage. Idem p. gr. qu. fol.
443. Le Bast. (Ein Maler bemalt die Blösse eines nackten Mädchens.) S. Vleughels p. qu. fol.
444. Le Jeu de Pied de Beuf. N. Lancret p. gr. qu. fol.
445. Le Jeu des quatre Coins. Idem p. qu. fol. Gebräunt und an der Platte beschnitten.
446. Frère Luce. S. Vleughels p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
447. L'Été. N. Lancret p. qu. fol. Ebenso und fleckig.
448. Le Villageois qui cherche son Veau. S. Vleughels p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
449. La Servante justifiée. N. Lancret p. qu. fol. Ebenso.

J. M. Schmuzer.

450. W. A. Fürst von Kaunitz an seinem Arbeitstisch. J. Steiner p. gr. fol. Schöner Abdruck.
451. C. W. E. Dietrich. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.
452. Mart. de Meytens. Se ipse p. fol.
453. F. E. Weirotter, Maler. Radirt. 4. Schöner Druck.
454. Eman. Desvalls. Brustbild. 4.
455. Dasselbe.
456. St. Ambrosius und Theodor der Grosse. P. P. Rubens p. gr. fol. Zweiter Druck mit der französischen Unterschrift.
457. Dasselbe. Ebenso. Unten eine Ecke weggerissen.
458. Le Gouté Flamand. G. Tilborg p. fol. Gebräunt und an der Platte beschnitten.

459. Ulysse enlevant le Fils d'Andromaque. M. Preti, Calabrese, p. fol.
460. 2 Bl. Steinböcke von Luchsen verfolgt, Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. C. Ruthardt und J. Snayers p. gr. qu. fol. In seltenen Abdrücken vor der Schrift und dem Wappen, letzteres selbst vor den Künstlernamen. 1 Bl. aufgezogen und an der Platte beschnitten.
461. Ein Hirsch, von Graf Kettler geschossen, 352 Pfd. schwer. Radirt. fol.

J. A. Schmuzer.

462. Decius' Anrede an die römischen Soldaten. P. P. Rubens p. gr. fol.

C. Schröder.

463. A. van Dyck, Kniestück. Se ipse p. Schwarzkunst. roy. fol.

F. Schröder.

464. Die heil. Familie (il sogno di Mich. Angelo). M. A. Buonarroti p. fol.

L. Schütze.

465. 3 Bl. Höxter und Corvey, die Schaumburg und Regenburg. G. Stietz del. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

C. L. Schuler.

466. La sainte Famille. Raphael p. qu. fol. An der Platte beschnitten.
467. St. Magdalena mit der Salbbüchse. C. Dolce p. fol. Im Rand oben ein Riss.
468. Ch. Haldenwang, Kupferstecher. 4. Chines. Papier.
469. Sophie, Grossherzogin von Baden. F. Winterhalter p. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. G. Schultze.

470. Alex. Pr. Beloselsky, an seinem Schreibtisch. Kniestück. F. Casanova p. gr. fol. Schöner Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.
471. Cornara, Königin von Cypern. G. A. Pordenone p. Dresdener Gallerie. fol. Vor aller Schrift.
472. Venus auf dem Ruhebett. M. Viani p. Dresdener Gallerie. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenen Künslernamen.

J. Schumann.

473. Waldlandschaft mit Sumpf und Bauerkarren. J. Ruysdael p. Radirt. qu. fol.

C. A. Schwerdgeburth.

474. Goethe im Park, mit Notizbuch in der Hand. fol.

J. Serz.

475. Mater amabilis. Raphael p. fol.

H. Sinzenich.

476. A. Zingg, Kupferstecher. H. Seydelmann del. Schwarzkunst. fol.

477. Dasselbe.

J. Solokoff.

478. Ernst Johann, Herzog in Curland. fol.

M. Steinla.

479. Maria mit dem Kinde und kleinen Johannes. M. A. Buonarroti p. 4.

480. 2 Bl. Oken, und J. J. Winkelmann. C. Roux und A. Maron p. 4.

J. Stenglin.

481. Peter, Grossfürst von Russland. Kniestück. G. C. Grooth p. Schwarzkunst. gr. fol.

482. 4 Bl. Portraits russischer Czaren und der Grossfürstin Anna Petrowna. Schwarzkunst. fol.

A. F. Tassaert.

483. J. P. A. Tassaert, Bildhauer. Schwarzkunst. fol.

J. Thäter.

484. 6 Bl. Deutsche Trachten des 16. Jahrhunderts. 1. Heft. Radirt. 4.

M. Tyroff.

485. Der Meister selbst. M. van der Smissen p. Radirt. 4.

Unbekannt.

486. Fürst Lichnowsky. Kniestück. Mezzotinto. gr. fol. Vor aller Schrift.

487. Holländische Schenkstube mit zwei Bauern und einer Frau. A. van Ostade p. Schwarzkunst. 4.

J. C. Ulmer.

488. Ludwig, Grossherzog von Hessen. F. H. Müller p. fol.

J. P. Veith.

489. 6 Bl. Landschaften aus der Folge der „Arbeiten der Muse.“ 2. Heft. Radirt. qu. 4. In Umschlag.

B. Vogel.

490. 2 Bl. J. Kupetzky, und G. Blendinger, Maler. J. Kupetzky p. Schwarzkunst. fol.

J. Wagner.

491. 2 Bl. Peter der Grosse, und Elisabeth, Kaiserin von Russland. J. Amiconi p. gr. fol. Risse unterlegt.

C. Weisbrod.

492. La Fuite en Égypte. D. Teniers p. Beendet von Daudet. qu. fol. Vor der Dedication.
493. Waldige Landschaft mit Fluss und Landvolk. J. Ruysdael p. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen.
494. 2 Bl. Landschaft mit Reisenden, nach einem niederländischen Meister, und Landschaft mit altem Thurm. qu. fol. qu. 4. Ersteres Blatt ohne Plattenrand.

H. Willmaar (Niederländer).

495. F. Maur. de la Tour d'Auvergne. fol.

J. G. Wille.

Eine reiche Sammlung in alten Abdrücken.

496. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Blanc 1.*)
497. Repos de la Vierge. Idem p. fol. Le Bl. 2.
498. Dasselbe.
499. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Bl. 4. Mit einigen Wurmlöchern und grau.
500. La Mort de Cléopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Gebräunt und grau.
501. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14. Etwas wasserfleckig und an den Seiten ohne Plattenrand.
502. 37 Bl. Die Folge der Variétés de Gravures: Landschaften, Genre und Köpfe nach eigenen Zeichnungen. 4. 8. qu. 8. Le Bl. 15—51. Alte II. Abdrücke mit Jean's Adresse, jedoch mit einem andern Titel als bei Le Blanc angegeben: Recueil de Paysages et autres Figures etc.
503. 15 Bl. aus derselben Folge, fast sämmtlich in seltenen ersten Abdrücken vor dem Zeichen, oder vor der Jahreszahl etc.
504. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Gebräunt.
505. Les Offres reciproques. Idem p. gr. fol. Le Bl. 53. Ohne Plattenrand und ebenso.
506. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54. Sehr gebräunt.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847.

507. Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55. Gebräunt.
508. Bons Amis. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56.
509. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. 4. Le Bl. 57.
510. Dasselbe. Grau.
511. Les Delices maternelles. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 58. Früherer Druck mit dem Wappen und vor der Veränderung der Schrift.
512. Les Soins maternels. Idem p. gr. fol. Le Bl. 59. Ebenso. An der Platte beschnitten.
513. Tante de G. Dow. G. Dow p. 4. Le Bl. 60. Grau.
514. La Devideuse. Idem p. fol. Le Bl. 61. Zweiter Abdruck vor der Löschung des Wappens.
515. La Liseuse. Idem p. fol. Le Bl. 62. Oben an der Wand wurmlöcherig.
516. La Ménagère hollandaise. Idem p. 4. Le Bl. 63.
517. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64.
518. L'Observateur distrait. Idem p. fol. Le Bl. 65. Schöner Abdruck.
519. Dasselbe. Ebenso.
520. Le petit Physicien. C. Netscher p. fol. Le Bl. 66.
521. 2 Bl. La Cuisinière hollandaise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Nebst Copie.
522. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. Gebräunt.
523. Petite Écolière. J. E. Schenau p. Le Bl. 69. Ohne Plattenrand.
524. Maitresse d'École. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70. Ohne Plattenrand.
525. Bonne Femme de Normandie. Idem del. 4. Le Bl. 71. Gebräunt.
526. Soeur de la Femme de Normandie. Idem del. 4. Le Bl. 72. Ebenso.
527. Philosophe du Temps passé. Idem del. 4. Le Bl. 73.
528. 13 Bl. Die Folge der Costüme. C. Parrocel inv. Radirt. 4. Le Bl. 74—85. 1 Bl. doppelt. Spätere Abdrücke mit gelöschtem Titel.
529. Sapeur des Gardes Suisses. 4. Le Bl. 86. Aufgezogen und fleckig.
530. 20 Bl. Die französischen Könige. 3 Bl. von Piquet gestochen. A. Boizot del. 8. Le Bl. 87—103. Erste Abdrücke mit Odieuvre's Adresse.

531. Louis XV. zu Pferd. C. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 104. An der Platte beschnitten.
532. Louis XV. Büste, nach J. B. Le Moyne. fol. Le Bl. 105. Ebenso und wurmstichig.
533. Louis, Dauphin de France. D. Klein p. fol. Le Bl. 106.
534. Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine. Idem p. fol. Le Bl. 107.
535. Marie Josephe de Saxe, Dauphine. Idem p. fol. Le Bl. 108. Früherer Druck mit der Schrift, wo das Monogramm W im Oberrand noch nicht gelöscht ist, was Le Blanc nicht angiebt.
536. Pierre de Tencin, Cardinal. E. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 109.
537. Derselbe, kleiner. J. C. Heilmann p. 4. Le Bl. 110.
538. Dasselbe.
539. Claude de Saint-Simon, Bischof. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 112.
540. Ch. Gabr. de Tubières de Caylus, Bischof. L. Lafontaine p. gr. fol. Le Bl. 113. An der Platte beschnitten.
541. A. F. Prevost, Almosenier. C. N. Cochin del. 8. Le Bl. 114. Am Gesicht berieben.
542. Ant. de Singlin. Ph. Champagne p. fol. Le Bl. 113b.
543. Jacq. de Chabanes, Comte de la Palisse. A. de Chabanes del. 8. Le Bl. 116. Selten.
544. Phil. de la Mothe-Houdancourt. Oval 4. Le Bl. 117. Von der verkleinerten Platte. Selten.
545. Nic. de Catinat. N* p. 8. Le Bl. 118.
546. Fr. de Neufville. J. Chevalier p. fol. Le Bl. 119. Zweiter Abdruck vor der Dedication. Bis zur Platte beschnitten.
547. Ch. Louis Fouquet de Belle-Isle. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120. Scharf beschnitten und aufgezogen.
548. Maurice de Saxe. Idem p. gr. fol. Le Bl. 121.
549. Wold. de Löwendahl. M. Q. de la Tour p. gr. fol. Le Bl. 122.
550. Charles Comte d'Aumale. J. Chevalier p. fol. Le Bl. 123. III. Abdruck mit Dedication an die Gräfin d'Aumale, den Le Blanc nicht kennt.
551. L. Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

552. A. F. Poisson, Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125. Rissig und beschädigt.
553. Jean de Boulogne. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 126. Ohne Plattenrand.
554. Nic. René Berrier. J. de Lyen p. gr. fol. Vor der Adresse von Basan und Bretin. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
555. J. Parrocel. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 128. Gewaschen.
556. Nic. de Largillière. Se ipse p. 8. Le Bl. 129. Ohne Plattenrand.
557. J. B. Massé. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130.
558. P. L. Moreau de Maupertuis. R. Tournière p. gr. fol. Le Bl. 132. (Ist nicht von Wille, sondern J. Daullé gestochen.)
559. Bern. Belidor. L. Vigée p. 4. Le Bl. 133.
560. C. E. Briseux. fol. Le Bl. 135.
561. Cl. Nic. le Cat. Thomiers p. 8. Le Bl. 137. Seltener zweiter Abdruck mit vierzeiliger Schrift.
562. F. Quesnay. J. Chevalier p. 8. Le Bl. 139.
563. F. Chicoyneau. P. le Sueur p. 4. Le Bl. 140. Aufgezogen.
564. Magd. de Scudéri. E. Cherou p. 8. Le Bl. 144.
565. Elis. de Gouy. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 145. Schöner Abdruck.
566. Elis. de Largillière. N. de Largillière p. fol. Le Bl. 146. Ebenso.
567. Charles Prince de Wales. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 148. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
568. Henr. Benoit, Duc d'Yorck. fol. Le Bl. 150. Gebräunt.
569. Fréderic II. Roi de Prusse. A. Pesne p. fol. Neuer Abdruck.
570. Derselbe, anders. Idem p. 4. Le Bl. 152.
571. Derselbe, anders. Idem p. 8. Le Bl. 153. Erster Abdruck mit Wille's Namen.
572. 2 Bl. Charles Theodor, Electeur, et sa femme. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154. 155.
573. 2 Bl. Dieselben im II. Druck mit den Künstlernamen unten.
574. Charl. Fred. Marcgrave de Bade. J. F. Guillebeaud p. 4. Le Bl. 156. Schöner Abdruck. An der Platte beschnitten.
575. Prosp. de Sciarra Colonna, Cardinal. P. Battoni p.

fol. Le Bl. 158. Zweiter Abdruck vor dem Wappen.

576. Em. Pinto. fol. Le Bl. 161. (Ist von J. Daullé gestochen.)

577. Cort Siversen Adler, Admiral. 8. Le Bl. 162.

578. Tycho Hofmann. 8. Le Bl. 163. Im früheren Druck vor der dänischen Inschrift.

579. Dasselbe. In noch früherem Druck mit dem Namen statt der Verse.

580. F. Berregard, Däne. L. Tocqué p. Oval. 8. Le Bl. 164. Schöner und seltener I. Abdruck vor der Jahreszahl und dem Beiwerk. An der Platte beschnitten.

581. Oliv. Cromwell. Lombard del. 8. Le Bl. 165. II. Druck mit Odieuvre's Adresse.

582. Alex. Pope. G. Kneller p. qu. 8. Le Bl. 166.

583. Hieron. von Erlach. Chev. Rusca p. fol. Le Bl. 167. Erster Abdruck mit der deutschen Unterschrift. An der Platte beschnitten.

584. J. M. Preisler. 4. Le Bl. 168.

585. Chr. Wolff. A. D. p. 8. Le Bl. 169. Mit Odieuvre's Adresse.

586. Said Pascha Beglierbey de Roumely. J. Aved p. 8. Le Bl. 170. Selten.

587. Mark Petermann von Vesten Ville. Versteinert gefundener Mann in den Steinbrüchen bei Paris. Ganze Figur nebst zwei männlichen Köpfen auf einer Platte. Nach Wille's Zeichnung von seinem Schüler J. H. Rode radirt, jedoch gemäss der Inschrift „fini par J. G. Wille" von Wille beendet. qu. fol. Le Blanc erwähnt das Blatt in der Vorrede. XIII. No. 9. Selten.

588. Portrait J. G. Wille's. J. B. Greuze p. J. G. von Müller sc. fol.

F. Wrenk.

589. Rembrandt. Fast lebensgrosses Brustbild. F. Bol p. Schwarzkunst. gr. fol.

590. Dasselbe.

591. J. G. Füger, Pfarrer. H. Füger p. Ebenso. gr. fol.

A. Zingg.

592. 2 Bl. I. et II. Vue d'Autriche. C. G. Brand p. qu. fol.

593. Das Zauberschloss. J. G. Wagner p. qu. fol.

594. Les Bergères. C. W. E. Dietrich p. gr. fol.

595. Landschaft mit Wasserfall. Idem p. qu. fol. Vor aller Schrift.

596. 7 Bl. Folge von sechs sächsischen Landschaften. qu. 4. Vor der Dedication auf dem ersten Blatt.
597. 6 Bl. Die Director Tischbein gewidmete Landschaftsfolge. qu. fol.
598. Schloss Sachsenburg. In Umrissen und mit Sepia getuscht. qu. fol.

Convolut.

599. 60 Bl. Diverse Kupferstiche von mangelhafter Erhaltung oder geringem Werth.

B. Radirungen.

W. v. Abbema.

600. Hütten und Dorf am Kanal. qu. 4.

J. Abel.

601. Melch. Abel, Vater des Künstlers. 4. Vor der Schrift.

A. Achenbach.

602. Scheveninger Fischweib. gr. 8.
603. Norwegische Bauernhütte an einem See. gr. qu. 8.
604. Fischer am Strand des Meeres. qu. 8.

A. Adam.

605. Der über den Baumstamm reitende Offizier. qu. 8. Selten.
606. Das gestürzte Fuhrmannspferd. qu. 8.
607. 2 Bl. Pferdeköpfe. Radirt und Aquatinta. 8.

G. Adam.

608. 7 Bl. Einsiedeleien und Ruinen aus dem Salzburgischen. qu. 4. qu. 8.

H. Adam.

609. 2 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8.

J. Adam.

610. Ein Reiter an der Tränke. Originallithographie. qu. 8. Chines. Papier.

C. Agricola.

611. Die Madonna im Grünen. Raphael p. fol.
612. Die Madonna mit dem Kind. H. Holbein p. 8. Fleckig.
613. Die heil. Familie. F. Parmeggiano p. qu. 4.
614. Die Figurengruppe mit dem liegenden Kind. qu. 8.
615. Büste eines Greises. 8.

H. Aldegrever.

616. 6 Bl. Die Geschichte Adams und der Eva. 8. B. 1—6. Gute Abdrücke. 2 Bl. scharf beschnitten.

617. Adam. 12. B. 7.
618. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 9. 10. Etwas matt. 1 Bl. tintefleckig.
619. 2 Bl. Lot bewirthet die Engel. Lot verlässt Sodom. 8. B. 14. 16. Copieen.
620. Das Urtheil des Salomon. 8. B. 29. Erster Abdruck vor M. Petri's Adresse.
621. 4 Bl. Die Parabel vom barmherzigen Samariter. qu. 8. B. 40—43. Gute Abdrücke.
622. 4 Bl. aus der Parabel vom reichen Mann.. qu. 8. B. 44—47. 2 Bl. scharf beschnitten und aufgezogen. 1 Bl. fleckig. No. 47. Copie.
623. Christus am Kreuz. 8. B. 49.
624. Die Himmelskönigin. 8. B. 50.
625. Die Entführung. 4. B. 67. Etwas matt.
626. Mars. 8. B. 76. Späterer Druck.
627. Mars 8. B. 82.
628. 13 Bl. Die Thaten des Herkules. 8. B. 83—95. Gemischte Abdrücke. Einige Blätter fleckig und scharf beschnitten.
629. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 84. 93—95. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.
630. 3 Bl. Allegorische Figuren. 8. B. 113. 114. 116. Ebenso. 1 Bl. etwas beschädigt. 1 Bl. fleckig.
631. 5 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 117. 118. 123. 124. 130. Scharf beschnitten. 2 Bl. beschädigt.
632. Die Unmässigkeit. 8. B. 132. Aufgezogen.
633. Gott Vater erschafft Eva. 8. B. 135. Guter Druck. Aufgezogen.
634. Das Glück. 8. B. 132. Vor Petri's Adresse. Unten scharf beschnitten.
635. 8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 152—59. Aufgezogen. Meist matt.
636. 2 Bl. Zwei Fackelträger und der Fähndrich. 8. B. 161. 177.
637. Mart. Luther. 4. B. 184. Copie.
638. Amor auf dem Ziegenbock. 12. B. 209. An der Ecke beschädigt.
639. Die Dolchscheide. Schmal fol. B. 259. Guter Abdruck. Ausgeschnitten und zwei Risse unterlegt.

A. Altdorfer.

640. Judith. 8. B. 1. Guter Abdruck.

641. Die Ruhe auf der Flucht. 8. B. 5. Ebenso. Scharf beschnitten.
642. St. Christoph. 8. B. 19. Ebenso.
643. 4 Bl. aus der Folge der Geschichte des Sündenfalls und der Erlösung. Holzschnitte, wie die Folgenden. 8. B. 6. 16. 39. 40. 1 Bl. in späterm Druck.
644. Isaak's Opferung. 8. B. 41. Etwas fleckig.
645. Die Auferstehung Christi. fol. B. 47.
646. St. Christoph. 8. B. 54. Scharf beschnitten und aufgezogen.
647. Der Fähndrich. 8. B. 62. Späterer Druck.
648. Die Kirche der schönen Maria zu Regensburg. gr. fol. B. 51. Alter Druck von einer Platte und ohne die Verse. Oben an den Seiten beschnitten.

A. Altmann.

649. 3 Bl. Landschaften. 8. qu. 8. Chines. Papier.

E. d'Alton (Dilettant).

650. Der Astrolog, nach Rembrandt. fol. Ebenso.

J. Amman.

651. Sigm. Feierabend. fol. Andresen. 4.*) Der Grund im Rahmen um die Figur ausgeschnitten. Aufgezogen.
652. H. Sachs, nach A. Herneysen. fol. A. 11. Erster Abdruck, jedoch beschädigt.
653. Die Apotheose Kaisers Maxmilian II. roy. fol. A. 30. Vor den eingeklebten Schrifttafeln. Gebräunt und fleckig.
654. Das Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg. qu. fol. A. 70. Ohne das Gedicht.
655. J. W. Freymann. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. A. 8.
656. 2 Bl. Leonh. Fronsperger, und E. Sarcerius. 4. A. 9. 20. Aufgezogen und aus dem Buch.
657. 10 Bl. aus dem Wappenbuch. 4. A. 230.

J. H. Apel.

658. 2 Bl. Musikantenkinder, und Tanzende Kinder, nach J. C. Seekatz. qu. fol.

A. H. Andreae.

659. 3 Bl. Landschaften und Neujahrswunsch, letzteres Lithographie. 4. qu. 8.

Gg. v. Aretin (Dilettant).

660. Eine Bauernhütte, nach F. Kobell. qu. 8.

---

*) Der deutsche Peintre Graveur. Von Dr. A. Andresen. 3 Bände. Leipzig 1864—66.

Friederike v. Aretin (Dilettantin).

661. Das Eschenheimer Thor zu Frankfurt. 8.

C. Artaria.

662. Reiter im Fluss. J. J. de Boissieu del. Rund 4.

X. Aumüller (Dilettant).

663. 9 Bl. Landschaften und Christuskopf. qu. 4. qu. 8.

A. Baader.

664. 11 Bl. Köpfe, zum Theil nach G. F. Schmidt. 4. 8. qu. 8.

665. Ein Knabe mit Speer und Schild. 8. Selten.

Louise v. Barkhaus (Dilettantin).

666. 2 Bl. Heppenheim und Starkenburg. — Ruine der Teutschordenskapelle bei Weinheim. qu. 4.

Charlotte v. Barkhaus (Dilettantin).

667. 2 Bl. Büste einer alten Frau, und Ansicht von Heppenheim. 8. qu. 4.

A. v. Bartsch.

668. Der Meister selbst. 1785. 4.

669. M. v. Moliter, Maler. J. Abel p. Oval fol. Mit Nadelschrift.

670. 2 Bl. F. Bol und J. de Backer. Se ipse del. 4.

671. 2 Bl. J. Livens und G. Terburg. Se ipse del. 4. Zweite Drucke mit Müller's Adresse.

672. Ein schreibender Apostel. J. Livens del. fol.

673. Maria mit dem Kinde. E. Murillo inv. Oval. fol.

674. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chin. Papier.

675. Die Erstürmung von Oczakow durch die Russen. F. Casanova p. qu. roy. fol. Stockfleckig.

676. 6 Bl. Folge von verschiedenen Thieren nach H. Roos, A. van de Velde u. A. 4. qu. 4. Auf Tonpapier.

677. 2 Bl. Landschaften mit Heerden. H. Roos und W. Romeyn inv. fol. Vor der Adresse.

678. Ruhende Pferde bei Karren. J. van Bloemen del. qu. fol.

679. Chasse au Sanglier. F. Snyders p. gr. qu. fol.

680. 4 Bl. aus der Folge der Racenpferde. J. G. Pforr p. qu. fol.

681. 12 Bl. Etudes de Chevaux. G. Ph. Rugendas del. 4. Im Originalumschlag.

682. 12 Bl. Etudes d'Animaux dessinés p. J. H. Roos. fol. qu. 4. Geheftet.

683. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. qu. fol. 4. 1 Bl. auf Chines. Papier.

J. W. Baur.

684. 9 Bl. Schlachtenscenen zu Strada's Geschichte des niederländischen Krieges. qu. fol. Aus dem Buch.
685. 14 Bl. aus der Folge Caprici di varie Battaglie. Dabei 2 Bl. aus einer andern Folge. qu. 8. Sehr ölfleckig.
686. 12 Bl. Hafenscenen und Seestürme. qu. 8.

Beckenkam.

687. 3 Bl. Landschaften und Büste eines Harlekins. 8. qu. 8.

J. Becker.

688. Der Frühling. Zu Reinick's Liedern und Bildern. fol. Vor den Versen.

Ph. J. Becker.

689. 3 Bl. Stehende Kuh, und Landschaft mit Wasserfall. qu. 8. qu. 4. 1 Bl. doppelt.

B. Beham.

690. Der Sündenfall. 8. B. 1. Wenig fleckig.
691. Cleopatra. 8. B. 12. Schöner Druck, aber berieben und scharf beschnitten.
692. Der Geizige. 8. B. 38. Fleckig.
693. Der Welt Lauf. qu. 8. B. 39. Zweiter Druck nach der Jahreszahl. Aufgezogen.
694. Die nackte liegende Frau. qu. 8. B. 43. Matt. Scharf beschnitten und aufgezogen.
695. Kaiser Karl V. 4. B. 60. Kräftiger, jedoch etwas unreiner Druck und wenig fleckig.
696. Kaiser Ferdinand I. 4. B. 61. Zweiter Druck mit J. v. Heyden's Adresse.
697. Ornament mit zwei Meergöttern. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben. Aufgezogen.

H. S. Beham.

698. Adam und Eva. 8. B. 6. Erster Abdruck vor der Retouche, aber fleckig und beschädigt.
699. Dasselbe. Dritter Abdruck.
700. Judith. 8. B. 10. Guter Druck. Fleckig und restaurirt.
701. Der Heiland. 8. B. 30. Guter Druck. Aufgezogen.
702. 4 Bl. Die Parabel vom verlornen Sohn. qu. 8. B. 31—34. 2 Bl. scharf beschnitten.
703. St. Simon und Thaddäus. 8. B. 41.
704. 12 Bl. Die Apostel. 8. B. 43—54. Copieen.
705. Trajan. 8. B. 82. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

706. Dasselbe, weniger gut. Etwas fleckig.
707. 2 Bl. Saturn, und Jupiter. 12. B. 114. 115. Gute Drucke. Fleckig.
708. Das Glück. 8. B. 140. Schöner Druck. Oben und unten scharf beschnitten.
709. Das Unmögliche. 8. B. 145. Schöner Druck.
710. Alter, du musst tanzen. qu. 8. B. 161. Guter Druck.
711. Die beiden Narren. qu. 8. B. 213. Erster Abdruck vor der Retouche, aber verrieben und unten etwas verschnitten.
712. Dasselbe. Zweiter Druck.
713. Die beiden Genien, Ornament. qu. 8. B. 236. Guter Druck. Rechts verschnitten.
714. Wappen mit dem Löwen. Rund 8. B. 255. Beschädigt.
715. Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256.
716. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen. Späte Abdrücke oder fleckig.
717. Ornament mit einer Maske. Holzschnitt. qu. 4. Pass. 204. Selten.

J. F. Beich.

718. 6 Bl. Die Landschaftsfolge in die Höhe. fol. Zweite Abdrücke mit J. Wolff's Adresse.
719. 5 Bl. aus derselben Folge in seltenen I. Drücken vor der Adresse und den Nummern. Aufgezogen.
720. 8 Bl. Die Landschaftsfolge in die Breite. 4. Erste Drucke mit Wolff's Adresse.

F. A. O. de la Belle (Dilettant).

721. Drei Pferde im Stall. C. A. H. Hess del. gr. qu. fol.

P. von Bemmel.

722. 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit Berg- und Waldpartien. qu. 4.

J. Bergler.

723. A. Wallenstein, ganze Figur nach einem Familienbild. fol.

J. G. Bergmüller.

724. 9 Bl. Allegorische Darstellungen aus verschiedenen Folgen. 4.

M. Beytler.

725. 8 Bl. aus dem Bossen-Büchlein. Ovale qu. 8. B. 8—17. Selten. Aufgezogen und 4 Bl. verschnitten.

J. Beytler.

726. 2 Bl. aus dessen Bossen-Büchlein, Ravensburg 1588. Ovale qu. 8.

S. Bendixen.

727. Schwimmender Hund mit Ente. qu. 8.

J. J. L. Billwiller.

728. 3 Bl. Künstlerportraits: H. Füger, F. Caucig und J. Beck. J. Merz del. 4.

J. Binck.

729. Herkules und Nessus. 8. B. 49.
730. 2 Bl. Amor auf dem Delphin. 12. B. 46. 47. Scharf beschnitten und am Rand ein wenig beschädigt.
731. 2 Bl. Sitzende Frau, und stehende Bäuerin. 12. B. 53. 60. Ersteres scharf beschnitten.
732. Das schlafende Kind und der Hund. Copie nach H. S. Beham. Rund 12. Pass. 119. Etwas beschädigt.
733. Luc. Gassel. 4. B. 93. Gegenseitige Copie.

Chr. Blanc (Bianco in Mailand).

734. Der Sündenfall. 8. Selten. Fleckig.

M. le Blond.

735. Ornament, aus der Folge. qu. 8. Selten.

F. A. und J. Ch. Brand.

736. 14 Bl. Landschaften und Köpfe. Radirt und Aquatinta. qu. 4. 8. qu. 8.

C. Braun.

737. 2 Bl. kleine Landschaften. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

J. Brecheisen.

738. Das Opfer der Iphigenia. B. Rode inv. 4.

A. Bretschneider.

739. A. Ramelli. fol.
740. Greg. Bersmann, Dichter. 8. Aus dem Buch.

Ph. H. Brinkmann.

741. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 8.
742. Judith. 8.
743. Landschaft mit stürmischem Fluss. qu. 4.

J. Th. de Bry.

744. Der Triumph Christi. Reiche Composition. Friesförmig. qu. fol.
745. St. Hieronymus, nach A. Dürer. 8.
746. Schalenverzierung mit der Charitas. Rund 4.

H. Brosamer.

747. Salomon verehrt die Abgötter. qu. 8. B. 2. Fleckig und beschädigt.
748. Christus am Kreuz. Das grosse Crucifix. fol. B. 6. Alter Druck.

549. Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 12. Fleckig und oben am Rand restaurirt.

F. v. Bülow (Dilettant).

750. Wirthshaus auf dem Brocken 1792. qu. 8.

Ph. van Buren, Baron v. Vaumarcus (Dilettant).

751. 9 Bl. Landschaften, Thiere und Thierköpfe. qu. 8.

L. Businck.

752. 2 Bl. Die heilige Familie. A. Bloemart del. St. Petrus. P. Lallemand del. Holzschnitte in Clair-obscur. fol. Ersteres mit Bleistift übergattert, letzteres an der Ecke beschädigt.

G. Busse.

753. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuvs 1838. gr. qu. fol. Chines. Papier.

754. Gegend der nördlichen Grenze Tirols. Hannoversches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

755. Dasselbe.

756. Macbeth. J. A. Koch p. qu. fol. Chines. Papier.

757. Dasselbe. Ebenso.

758. Apollo unter den Hirten. Idem p. qu. fol. Ebenso.

759. Dasselbe. Ebenso.

760. 18 Bl. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. 3 Hefte. qu. fol. Ebenso.

761. 5 Bl. aus derselben Folge. Ebenso.

762. 41 Bl. zum Theil von den vorigen, zum Theil aus den Heften des sächsischen Kunstvereins und andere Darstellungen. Dabei Seltenheiten aus erster Zeit des Künstlers und Aetzdrücke. Einige Blätter doppelt und zum Theil auf Chines. Papier.

G. Canton.

763. Stehender Hund. qu. 8.

F. Casanova.

764. Der Esel mit der Fahne. qu. 8. Prosp. de Baudicour 5.

D. Chodowiecki.

Ein reiches Werk in frühen Abdrücken vor der Verwendung der Blätter zu den Büchern.

765. Le Passe dix, oder der Würfler. 4. Engelmann 1.*) Sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

---

*) D. Chodowiecki's sämmtliche Werke. Beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857.

766. Stehende Dame. 4. E. 5.
767. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 4. E. 6.
768. 2 Bl. Betteljungen. 4. E. 7. 8.
769. Friedrich der Grosse zu Pferd. fol. E. 9. Selten.
770. Die beiden stehenden Damen. 8. E. 10.
771. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 11.
772. Die russischen Gefangenen. qu. 8. E. 12. Fleckig.
773. Die Damen und der Künstler. qu. 8. E. 14.
774. Die beiden sitzenden Damen am Baum. 8. E. 15.
775. Das Studienblatt mit 16 Figuren. 8. E. 16. Copie dieses sehr seltenen Blattes.
776. Die schlafende Frau, nach Rembrandt. Aquatinta. qu. 4. E. 17.
777. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 19. Selten, wenn schon aus dem Buch.
778. Die Dame mit dem Muff. Schwarzkunst. 12. E. 20. Copie II.
779. Der grosse L'Hombretisch. 4. E. 22. Copie II.
780. Die vier Damen am Fenster. 4. E. 23. Copie I. des sehr seltenen Originals.
781. Die Kinderstube des Künstlers. qu. 8. E. 24.
782. Sechs Türken zu Pferd. qu. 8. E. 25.
783. Das Viehstück, nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. E. 26.
784. 2 Bl. Die Bettelfrau, und das Soldatenweib. 8. E. 27. 28.
785. 2 Bl. Die Landschaftsstudien. qu. 12. E. 29. 30.
786. Die strickende Frau. 16. E. 31. Selten.
787. Die Bettelfrau mit drei Kindern. 8. E. 32.
788. 2 Bl. Das junge Mädchen, und die Bauernfrau. 8. E. 33. 34. Auf einem Bogen gedruckt.
789. Drei Damen am Fenster. 8. E. 35.
790. Das lesende Kind. 12. E. 36.
791. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.
792. Der Knabe mit dem Bratenwender. qu. 8. E. 38.
793. Das Brandenburger Thor in Berlin. qu. 8. E. 39.
794. Die Frau mit drei Kindern. 8. E. 40.
795. Die Frau mit zwei Kindern. 8. E. 41.
796. 2 Bl. Der Türke, und die drei Türken. 8. E. 42. 43. Aufgezogen.
797. Russen und Türken. 4. E. 44.
798. Dasselbe. Weniger kräftiger Druck.
799. Prinzess Friederike Sophie Wilh. von Preussen. fol. E. 45. Selten.

800. Die Vermählung dieser Prinzess mit Wilhelm V. von Oranien. fol. E. 46.
801. 2 Bl. Bouquet de Maximes. 12. E. 47. Copie vor und mit der Schrift.
802. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Von der zweiten Platte im zweiten Druck mit der Jahreszahl 1768. Ohne Plattenrand bis auf unten.
803. Dasselbe.
804. Dasselbe. Späterer Druck und ohne Plattenrand.
805. Friedrich der Grosse. 8. E. 49.
806. Die Caravane. qu. 8. E. 50. Vor der Abschneidung der Platte oben.
807. Die neun Einfälle zu Lessing's Minna von Barnhelm. 12. qu. 8. E. 53. Abgeschnitten wie gewöhnlich.
808. 5 Bl. zu Basedow's Elementarbuch. qu. 4. E. 54. 57. 61—63. Aus dem Buch.
809. Das Treffen bei Choczim. qu. 4. E. 55. Zweiter Abdruck vor den beiden grossen Figuren am Himmel.
810. Medaille auf dieses Treffen. qu. 4. E. 56. Die Ecken abgeschnitten.
811. Die Gleichheit aller Stände im Grabe. qu. 4. E. 60.
812. 3 Bl. Vignetten zur Gedächtnissrede auf Daun. 8. qu. 8. E. 64—66.
813. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. fol. E. 67. Brüchig.
814. Romanzoff's Sieg über die Türken. qu. 4. E. 68.
815. Franz Schönberg von Brenkenhoff. 8. E. 70a.
816. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. 8. E. 71—73. Beschnitten.
817. Cabinet des Malers. qu. 4. E. 75. Schöner Druck, mit Plattenschmutz im Rande.
818. Dasselbe. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
819. Erstes Kupfer zu Sulzer's Theorie. fol. E. 76. Schöner Druck.
820. 2 Bl. Die Einwanderung der Franzosen, und das Scharmützel. Schmal qu. 8. E. 78. 79.
821. Figurenstudium. Schmal qu. 8. E. 80.
822. Zwei Reiterstudien. qu. 8. E. 81.
823. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82.
824. Die Zelte im Berliner Thiergarten. qu. fol. E. 83.
825. Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. qu. 8. E. 85.

826. Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin. 8. E. 87.
827. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Büffon. 8. qu. 8. E. 88. 89.
828. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. qu. 8. E. 99.
829. Rathsherr von Wasenberg. 8. E. 106a.
830. Titelvignette zu Martini's Geschichte der Natur. qu. 8. E. 108. Aufgezogen.
831. Zweites Kupfer zu Sulzer's Theorie. qu. fol. E. 109 Erster Druck mit „S 900.“ Beschnitten.
832. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. qu. 4. E. 109a. Die verätzte Platte.
833. Friedländer's Bibliothekzeichen. 8. E. 111. Aufgezogen.
834. 5 Bl. zu Lavater's physiognomischen Fragmenten. 4. qu. 4. E. 112—116. 1 Bl. doppelt. 2 Bl. in ersten Abdrücken, von denen jedoch 1 zerschnitten ist.
835. Fünftes Kupfer zu Basedow. qu. 4. E. 117. Erster Abdruck mit des Künstlers Namen, der aber ausradirt ist.
836. C. W. E. Dietrich. F. Reclam del. fol. E. 118.
837. Kleine bergige Landschaft. Schmal qu. 8. E. 119.
838. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.
839. Kleinjogg, Schweizer Bauernarzt. 4. E. 123.
840. Lavater's Vater im Sarg. qu. 4. E. 124. Erster Abdruck.
841. Titelkupfer zu Blankenburg's Geschichte. 8. E. 125.
842. J. G. Zollikofer. 8. E. 126. Erster Abdruck.
843. Drei Baschkiren. 8. E. 128.
844. Die Heimführung der Braut. qu. 8. E. 133.
845. Der Bankerottirer. qu. 8. E. 134.
846. Der bankerottirende Schuhflicker. 8. E. 135.
847. 3 Bl. Carricaturen I. II. Drei polnische Figuren. Schmal qu. 8. E. 136—138.
848. Die Grausamkeit. 8. E. 139. Das Original.
849. 4 Bl. zu Lavater's physiognomischen Fragmenten. 4. E. 143—146. 3 Bl. in seltenen ersten Abdrücken vor den Nummern. 1 Bl. aufgezogen.
850. 2 Bl. Titelvignetten zu Goethe's Werther. qu. 8. E. 151. 152.
851. Gellert's Monument. A. F. Oeser inv. 8. E. 163. Erster Abdruck vor der Unterschrift.
852. 2 Bl. Erste und zweite Militärstrafe. qu. 8. E. 164. 165.
853. Das Ringspiel. Titelvignette. 12. E. 173.

854. Leibarzt Brückmann. J. F. Eich p. 8. E. 180.
855. Pascha-Weitsch, Maler. J. F. Eich p. 8. E. 181.
856. Dasselbe.
857. 12 Bl. zu Sophien's Reise. 8. E. 182. Gute Abdrücke dieser schönen Folge, aber zerschnitten.
858. Vignette zu Zacharia's Tayti. F. G. Weitsch del. qu. 8. E. 184. Erster Abdruck.
859. F. E. von Rochow. fol. E. 191. Ohne Plattenrand.
860. Friedrich's II. Wachtparade zu Potsdam. qu. fol. E. 196. Zweiter Abdruck. Gebräunt und beschnitten.
861. Der Kronprinz von Preussen zu Pferd. 8. E. 198.
862. Die drei Grazien. 12. E. 199.
863. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender 1778. qu. 8. E. 187. 194. Erste Abdrücke vor der gestochenen Inschrift. Das erste Bl. in Engelmann unbekannter Abdrucksgattung mit Nadelschrift an der Tafel unter dem Portrait.
864. Friedrich's II. Wachtparade. qu. fol. E. 200.
865. Titelvignette zu Stilling's Jugend. 12. E. 202.
866. Titelkupfer zu Menadie's Leben. 8. E. 203.
867. 12 Bl. Die Monate. fol. E. 205. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Mit einem Fleck.
868. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1778. qu. 8. E. 206. Unzerschnitten.
869. Hamlet und Ophelia. gr. 8. E. 214. Zweiter Druck vor der Pagina.
870. 16 Bl. zu Bunkel's Leben. 8. E. 215—230. Zum Theil erste Abdrücke vor der Pagina.
871. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. 8. E. 232—239. Erste Abdrücke vor den Paginas.
872. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie's „Mann von Gefühl", und Vignette zu R. von Hohenecken. 8. E. 240. 241. Erster Druck von der unzerschnittenen Platte.
873. 2 Bl. Vignetten zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. E. 242. 243. Erste Abdrücke vor der Pagina.
874. 12 Bl. zu Shakspeare's Hamlet. 8. E. 252. Gute Abdrücke, wenn schon zerschnitten.
875. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. qu. fol. E. 295. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
876. 2 Bl. Die Jünger zu Emaus. 4. E. 261. 277.
877. 4 Bl. zu Gatterers' Gedichten. 8. E. 264—267.
878. Prof. J. A. Eberhard. 8. E. 271.
879. Titelvignette zur Geschichte C. Ferdiner's. qu. 8. E. 278.

880. 12 Bl. zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. qu. fol. E. 279. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
881. Erstes Blatt zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. 8. E. 291. Erster Abdruck vor der Sonne.
882. Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 8. E. 304.
883. Kaiserin Katharina II. P. Rotari p. 8. E. 305.
884. Büste der Minerva. 8. E. 308.
885. Titelkupfer zum Berliner genealogischen Kalender. 8. E. 311. Erster Abdruck vor der Schrift.
886. J. G. Fngel. 8. E. 312.
887. Vignette zur Lobrede auf Milord Maréchal. 8. E. 318. Erster Druck von der grössern Platte.
888. 16 Bl. Trachten und Frauenkopfputze. qu. fol. qu. 4. E. 309. 310. 321. 359. 399. Unzerschnitten.
889. 3 Bl. zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. gr. 8. E. 323a.b. 324. Erste Abdrücke vor der Schrift und den Nummern.
890. Titel und Portrait zum Lauenburgischen Almanach 1750. qu. 8. E. 331. Unzerschnitten.
891. Titelkupfer zu den medicinischen Annalen. 8. E. 332. I. Abdruck von der grössern Platte.
892. 5 Bl. zur Geschichte C. Ferdiner's. 8. E. 333—336. 341.
893. Die Walfahrt nach Französisch Buchholz. qu. 4. E. 337.
894. 2 Bl. Vignette zu Ramsay's Reisen des Cyrus, und Titelkupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit. 8. Rund 12. E. 339. 340.
895. 4 Bl. Bediente und Comödianten zu Lichtenberg's Orbis pictus. 8. E. 342. 343. 368. 401.
896. Banquier Scheel. gr. 4. E. 344.
897. Vignette zu Lavater's Jesus Messias. qu. 8. E. 347. II. Abdruck mit der Christusfigur. Aufgezogen.
898. 2 Bl. Vignetten zum Leben der Fürstin von Lippe-Detmold. qu. 8. E. 349. 350. II. Abdrücke mit dem fehlerhaften Z. Ebenso.
899. Vignette zu Meissner's Skizzen. qu. 8. E. 351. I. Abdruck von der zweiten Platte.
900. Titelkupfer zum Neujahrsgeschenke für Damen. 8. E. 364.
901. 2 Bl. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies, und zu den Memoiren des Grafen Grammont. 8. E. 366. 367.
902. 1—6 Bl. zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 369—374.

903. Vignette zu Tielke's Beiträgen. qu. 8. E. 375. I. Druck vor der Unterschrift.
904. Dasselbe. Ebenso.
905. Vignette zu Cramer's Unterhaltungen. qu. 8. E. 376.
906. Erasmus von Rotterdam mit dem Terminus nach H. Holbein. 8. E. 377.
907. Dasselbe. I. Druck vor der Inschrift. Beschnitten und aufgezogen.
908. 8. Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 378. I. Druck von der grössern Platte.
909. F. G. Lüdke. 8. E. 379.
910. 2 Bl. Vignetten zu Pestalozzi's Lienhard, und zu Hermes' Andachtsbuch. 12. Rund 12. E. 381. 383.
911. Wilh. Tell. qu. fol. E. 384.
912a. 5 Bl. zu Ewald's Rolf Krage. 8. E. 385—389.
912b. Titelkupfer zu Lady Montagne's Lettres. (Orientalisches Frauenbad.) 8. E. 391.
913. 2 Bl. Titelkupfer zu Ph. v. Freudenthal, und Wilh. v. Blumenthal. 8. E. 390. 392.
914. Titelkupfer zu Westphal's Portraits. 8. E. 393.
915. Werke der Finsterniss. qu. fol. E. 394.
916. 2 Bl. Frauenkopfputze. qu. 8. E. 400. Unzerschnitten.
917. 2 Bl. zu Soph. Albrecht's Gedichte. 4. E. 416. 416a.
918. Das Gastmahl des Simon. qu. 8. E. 418. Aufgezogen.
919. 4 Bl. aus der Folge der Menschenvarietäten. qu. 8. E. 423—426.
920. 2 Bl. Titelkupfer zu Eberhard's Amyntor, und zu Joseph. 8. E. 427. 432.
921. 3 Bl. Vignette zu Unzer's Brüdern des grünen Bundes, Titelkupfer zum Leben des Prior Hartung und zu Scarron's komischem Roman. qu. 8. 8. E. 433—435.
922. 1 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. fol. E. 436. Zweite Platte mit der frühern deutschen Unterschrift.
923. Dasselbe. I. Druck vor der Unterschrift, aber verschnitten.
924. Vignette zur Elegie auf Barez' Tod. qu. 8. E. 437.
925. Dasselbe.
926. 12 Bl. Narrheiten. 8. E. 440. II. Drücke nur mit den deutschen Unterschriften auf 6 Bogen.
927. Die Frau mit zwei Kindern. qu. 8. E. 440a.
928. 12 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. qu. 4. E. 444—455. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.

929. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. qu. 8. E. 458.
930. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 459. I. Abdruck vor aller Schrift.
931. 1. Bl. zu den Mémoires des Refugiés. 8. E. 460.
932. S. J. E. Stosch. 8. E. 461. I. Druck mit der fehlerhaften Unterschrift Stoss.
933. 2. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 463. II. Druck vor der Veränderung der Unterschrift.
934. Dasselbe. I. Druck vor der Schrift, aber verschnitten.
935. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. E. 462. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. qu. 4.
936. 12 Bl. zu Yorick's empfindsamer Reise. E. 464. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. qu. fol.
937. 2 Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. E. 465. 466. 1 Bl. im I. Druck vor der Unterschrift.
938. 5.—7. Bl. zum Wandsbecker Boten. 8. E. 470—473.
939. 2. und 3. Bl. zur Bibliothek der Romane. 4. E. 474. 475. I. Druck vor dem Titel.
940. 1. und 2. Bl. zu Salzmann's C. v. Carlsberg. qu. 4. E. 476. 477. I. Druck von der unzerschnittenen Platte.
941. Vignette zu Meisner's Skizzen. qu. 8. E. 478. I. Druck vor der Retouche.
942. 3. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 479. II. Druck vor Veränderung der Unterschrift.
943. Dasselbe. Ebenso.
944. Dasselbe. I. Druck vor der Schrift.
945. 12 Bl. zu Siegfr. v. Lindenberg. E. 480. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol.
946. 12 Bl. zu Adolf v. Veltheim. E. 481. Ebenso. Auf 2 Bogen. qu. fol.
947. 12 Bl. zu Gil Blas. E. 482. II. Druck mit den fehlerhaften Unterschriften. Unzerschnitten auf 4 Bogen. qu. 4.
948. 3.—5. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. E. 484—486. 1 Bl. im I. Druck vor der Unterschrift und Pagina.
949. 4 Bl. zu Siegfr. von Lindenberg. 8. E. 487—490. I. Drücke vor der Retouche und Schrift.
950. 3 Bl. Titelkupfer zu Katharina Zarewitsch Fewei und 2. und 3. Kupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. E. 491. 493. 529.

951. 3. und 4. Bl. zu Salzmann's C. v. Carlsberg. qu. 4. E. 494. 495. I. Abdruck von der unzerschnittenen Platte.
952. 4 Bl. zu Weise's Briefwechsel. 8. E. 496—499.
953. 4. und 5. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 500. 534. II. Drucke vor Veränderung der Unterschrift.
954. Vignette zu Seyffert's Morgenandachten. Rund 8. E. 501. I. Abdruck vor der Ueberschrift. Aufgezogen.
955. 3 Bl. zu Balder's Tod von Ewald. 8. E. 502—504.
956. 3 Bl. zu Ewald's Fischer. 8. E. 505—507. I. Drucke vor Angabe der Akte.
957. 4. und 5. Bl. zur Bibliothek der Romane. qu. 4. E. 508. 509. Vor dem eingedruckten Titel.
958. 5. und 6. Bl. zu Salzmann's C. v. Carlsberg. qu. 8. E. 510. 511. I. Druck von der unzerschnittenen Platte.
959. 6. und 7. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. E. 512. 528. Ersteres im I. Druck vor der Unterschrift.
960. 12 Bl. zu Bretzner's Eheprocurator. E. 515. Unzerschnitten auf 2 Bogen. qu. fol. I. Drucke vor aller Schrift.
961. 3 Bl. Vignette zu den Abendandachten, Titelkupfer zu den komischen Erzählungen und 6. Blatt zur Bibliothek der Romane. 8. Rund 12. E. 518—520.
962. 1—7. Bl. zu Richardson's Clarisse. 8. qu. 4. E. 521—527. Erste Drucke vor den Nummern und unzerschnitten.
963. La Cavalcata infortunata. 8. E. 527a.
964. Professor A. Böhm. 8. E. 530.
965. Dasselbe.
966. Titelkupfer zu de la Veaux Grammaire. 8. E. 531. Erster Druck vor der Inschrift.
967. 8. Bl. zu Lavater's Messias. 8. E. 532. Erster Druck vor der Unterschrift.
968. 12 Bl. zu Smollett's Perigrine Pickle. E. 533. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
969. 5. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 534. Zweiter Abdruck vor Veränderung der Schrift.
970. 7. und 8. Kupfer zu Salzmann's C. v. Carlsberg. qu. 4. E. 536. 537. I. Abdruck von der unzerschnittenen Platte.

971. 7. Blatt zur Bibliothek der Romane. 8. E. 538.
972. 12 Bl. zu Shakspeare's Heinrich IV. E. 539. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol.
973. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. 4. E. 540. II. Druck mit dem schwimmenden Menschen, aber noch vor dem Strich.
974. Dasselbe. III. Druck mit dem Strich.
975. Dasselbe. IV. Druck ohne den schwimmenden Menschen. Aufgezogen.
976. 4 Bl. Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. 12. E. 542—545.
977. 4 Bl. Dieselben.
978. Vignette zu Holtzendorff's Genesung. qu. 8. E. 546.
979. Dasselbe. Verfälschter Abdruck.
980. Titelkupfer zu Krasicki's verjüngtem Greis. 8. E. 548.
981. 8—15. Bl. zu Richardson's Clarissa. 8. E. 550—557. Zerschnitten.
982. Vignette zu Hermes' Beiträgen. qu. 8. E. 558.
983. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. E. 559. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
984. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. E. 562. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. I. Abdrücke vor Veränderungen in der Schrift.
985. Patent-Blanket der K. Akademie. qu. fol. E. 563. I. Druck vor der Inschrift.
986. 2 Bl. Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen, und zu Will's Triumph. 8. E. 561. 564.
987. Ziethen vor seinem Könige sitzend. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. fol. E. 565. 566.
988. Dasselbe. Copie von Frentzel. Nebst Erklärungsblatt im Original.
989. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. E. 567. Unzerschnitten auf 1 Bogen. I. Abdrücke vor aller Schrift.
990. 12 Bl. zu Shakspeare's lustigen Weibern zu Windsor. E. 568. Unzerschnitten auf 1 Bogen. II. Abdrücke vor den Nummern.
991. 12 Bl. zu Shakspeare's Coriolan. E. 571. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
992. Die Einsetzung des Abendmahls. qu. 8. E. 570. I. Druck vor der Schrift.
993. Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. 572. Beschnitten.

994. 2 Bl. Die beiden Fächer. qu. fol. E. 574. 575.
995. 6. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 576. I. Abdruck.
996. 4 Bl. zu Goethe's Schriften. 8. E. 577—580. 2 Bl. in I. Drucken vor Angabe des Theiles. 1 Bl. beschnitten.
997. Vignette zu Gotter's Gedichten. 12. E. 581.
998. 12 Bl. zu Camille. E. 582. Unzerschnitten auf 4 Bogen. qu. 4. II. Drucke mit der falschen Inschrift auf No. 3.
999. 12 Bl. zu Shakspeare's Sturm. E. 580. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. I. Drucke vor der Schrift.
1000. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Blumenbach's Schriften. 8. Rund qu. 8. E. 585. 586.
1001. Allegorie auf Ruppin's Einäscherung. qu. 4. E. 589.
1002. Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.
1003. 12 Bl. zu den Anecdoten Friedrich II. E. 600. Unzerschnitten auf 4 Bogen. qu. 4.
1004. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Krieges. E. 602. Unzerschnitten. 4. II. Abdrücke vor Veränderungen in der Schrift.
1005. 2 Bl. Kleine etrurische Darstellung und kleine Landschaft. qu. 8. E. 606a. 606.
1006. 2 Bl. zu Wieland's Idris. kl. fol. E. 607. 608.
1007. 12 Bl. Gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. 4.
1008. 12 Bl. Darstellungen aus der neuern Geschichte. E. 614. Ebenso. qu. fol. I. Abdrücke vor aller Schrift.
1009. 6 Bl. zur preussisch-brandenburgischen Staatsgeschichte. E. 615. Unzerschnitten. gr. 4.
1010. 6 Bl. Dasselbe. Ebenso.
1011. 2 Bl. Titelvignetten zu Klopstock's Messias, und Wolterndorf's Predigten. Rund 8. E. 616. 617.
1012. Fr. Reclam. 8. E. 618.
1013. 4 Bl. Ziehende Reisende und Bettler. Belgische Auswanderung. 12. E. 619—621. Letzteres Blatt doppelt.
1014. Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 622.
1015. 2 Bl. Vignetten zu Büsch's Erfahrungen. 8. E. 623. 624.
1016. 8. Bl. zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 625. I. Abdruck vor der Unterschrift. Aufgezogen.
1017. 2 Blatt Titelvignetten zu Bahrdt's Geschichte und

Lenz's Geschichte der Weiber. qu. 8. Rund 8. E. 626. 627.

1018. Titelvignette zu Bunsen's Siegfr. v. Lindenberg. Rund 8. E. 628. I. Abdruck vor dem eingestochenen Titel.

1019. Titelvignette zu Klamer Schmidt's Briefen. Rund 8. E. 629. Vor dem Titel.

1020. 2 Bl. Dasselbe. Vor und mit dem Titel.

1021. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. E. 632. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. I. Drücke mit Nadelschrift.

1022. 4 Bl. zur preussisch-brandenburgischen Geschichte. E. 633. Unzerschnitten. kl. fol.

1023. 7. Kupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. E. 638.

1024. 4 Bl. 3 Bl. zu Harlekin Patriot und 1 Bl. zu den brutalen Klatschern von Ewald. E. 639—642. Unzerschnitten auf 2 Bogen. qu. 4.

1025. 3. Kupfer zu Weber's Sagen. 8. E. 646.

1026. Die Zwerggruppe. 8. E. 647. I. Druck vor dem Schnurrbart.

1027. Ausmarsch der preussischen Armee. qu. 8. E. 648.

1028. 2 Bl. Ausmarsch der türkischen Armee, und ein Scharmützel. qu. 8. E. 649. 650.

1029. Die auf Rosen schlummernde Unschuld. qu. 8. E. 651.

1030. Die Flucht nach Aegypten. qu. 8. E. 652.

1031. 9. Blatt zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 654.

1032. 3 Bl. zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. 8. E. 655. 656. 1 Bl. doppelt im I. und III. Druck.

1033. Vignette zu Langbein's Schiffermädchen. Rund 8. E. 658.

1034. Sophie Schwarz. 8. E. 659.

1035. Dasselbe.

1036. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 660. I. Druck vor der Schrift.

1037. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des letzten Decenniums. E. 661. Unzerschnitten auf 1 Bogen. fol. II. Druck vor den Nummern.

1038. 6 Bl. Dieselben. Ebenso im I. Druck vor der Schrift.

1039. 12 Bl. Der Todtentanz. E. 662. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. I. Abdruck vor der Schrift.

1040. 9 Bl. zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. 8. qu. 8. qu. fol. E. 664—668. 672—675. Aus dem Buche.

1042. 2 Bl. zu Hippel's Ehe. 8. E. 669. 670. I. Abdruck vor dem Titel.
1043. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Diderot's Jacob. qu. 4. E. 676. 677. Ebenso.
1044. 2 Bl. zu Langbein's Schwänken. 8. E. 681. 682. Ebenso, aber zerschnitten.
1045. 2 Bl. Vignetten zu Varga's Novellen. Rund 8. E. 683. 684. Ebenso.
1046. Vignette zu Huber's Schriften. Rund 8. E. 685.
1047. 12 Bl. zur brandenburgischen Geschichte. E. 687. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. III. Abdrücke vor den Correcturen in der Schrift.
1048. Vignette zu Demme's Pächter Martin. qu. 8. E. 691.
1049. Bibliothekzeichen des Dr. Schinz in Zürich. 8. E. 695. II. Druck vor der Unterschrift.
1050. Das Gehirn eines Künstlers. qu. 8. E. 696.
1051. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697. I. Druck mit Einfällen, und zwar I. a. 2.
1052. 8 Bl. Der Lebenslauf. qu. 8. E. 698.
1053. 1—3. Bl. zu Storch's Gemälde von St. Petersburg. 8. qu. 4. E. 699—701. (702 fehlt). I. Drucke, ersteres ohne, letzteres mit Einfällen und zwar den Einfällen I. b.
1054. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. E. 703. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol.
1055. 6 Bl. Vignetten zu Weber's Gramsalbus. qu. 8. E. 704—709. I. Drucke mit der Einfassung.
1056. 4 Bl. von denselben. Ebenso.
1057. 12 Bl. zu den Fabeln von Gellert u. A. E. 711. Unzerschnitten auf 2 Bogen. qu. fol. I. Abdruck mit den Einfällen. I. b.
1058. 12 Bl. zur brandenburgischen Geschichte. E. 712. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. I. Abdruck vor aller Schrift und mit Einfällen. (Ia.)
1059. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713. Unzerschnitten auf 2 Bogen. qu. 4. III. Drucke mit den beiden Vögeln auf No. 1.
1060. Senator Schöne. E. H. Abel p. 8. E. 716. I. Druck vor dem Namen des Malers.
1061. 5—7. Blatt zu Storch's Gemälde von St. Petersburg. qu. 4. qu. 8. E. 717—719. Die beiden ersten Bl. in I. Drucken mit Einfällen.
1062. Der grosse Roland. 8. E. 721. I. Druck mit Einfällen.

1063. 2 Bl. Der junge Mann mit der Silhouette. qu. 8. E. 722. 722a.
1064. Letzteres nochmals.
1065. Freiheit und Gleichheit. 8. E. 723.
1066. Petion, Marat und das Fischweib. qu. 8. E. 724.
1067. 3 Bl. kleine Cavalcaden. 16. schmal qu. 8. E. 725.
1068. 6 Bl. zu Weber's Theseus. qu. 8. E. 727—732. Unzerschnitten auf 3 Bogen. II. Abdrücke mit der Schrift, und mit Einfällen.
1069. 6 Bl. Dieselben. III. von Engelmann nicht aufgeführte Abdrücke, wo die Platten bis auf eine zerschnitten sind.
1070. Die Enthousiasten. 8. E. 734. I. Abdruck.
1071. 6 Bl. zur neuern französischen Geschichte. E. 735. Unzerschnitten auf 2 Bogen. qu. 4. II. Abdrücke mit Einfällen.
1072. Vignette zu Kinderlings deutscher Sprache. qu. 8. E. 736. II. Abdruck vor der Retouche.
1073. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch. qu. 8. E. 738. 739. Unzerschnitten.
1074. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift. 8. E. 740.
1075. Die Portraits von A. Graff und Becker. qu. 8. E. 742.
1076. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch. qu. 8. E. 743. 744. I. Abdrücke vor des Künstlers Namen und unzerschnitten.
1077. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch. E. 745—747. Unzerschnitten. qu. 4. II. Abdrücke vor der Pagina und mit einem Einfall. (II. 1b.)
1078. Convention von Kloster Seewen. 8. E. 748. II. Druck vor der Schrift.
1079. Bataille du 18. Aout 1794. Schmal qu. 4. E. 750.
1080. Dasselbe. I. Druck vor der Figurengruppe. Aufgezogen.
1081. Titelkupfer zu Mereau's Blütenalter der Empfindung. qu. 4. E. 751. II. Druck vor der Schrift, aber mit dem Baum rechts.
1082. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Lafontaine's Klara du Plessis. qu. 4. E. 752. 753. I. Abdruck vor dem Titel und mit einem Einfall. (I. 1b.)
1083. Der kleine reitende Herr mit der Dame. qu. 8. E. 754.
1084. Dasselbe. I. Druck von der verätzten Platte.
1085. Die angenehme Unterhaltung. qu. 12. E. 755.
1086. Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. 8. E. 756.

1087. Dasselbe. I. Druck mit Einfällen.
1088. Vignette zu Honigs Grigri. Rund 8. E. 757. Erster Druck vor dem Titel.
1089. 12 Bl. Fragment einer Heiratsgeschichte. E. 760. Unzerschnitten auf 1 Bogen. qu. fol. I. Druck vor aller Schrift.
1090. Die gute Mutter. 8. E. 769.
1091. Vignette zu Ebert's Jahrbuch 1769. Oval 8. E. 773. Erster Druck vor dem Titel und mit einem Einfall. (I. b.)
1092. 3 Bl. Die Begegnung, der Aufschneider, der Spaziergang im Grünen. 12. E. 774—776.
1093. 2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch. qu. 4. E. 777. 778. I. Druck vor der Schrift und mit einem Einfall. (I. b.)
1094. Die Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. E. 781.
1095. Titelvignette zu Kinderling's deutscher Sprache. qu. 8. E. 783. Aufgezogen.
1096. Geheimrath Höpfner. 8. E. 784. Auf Tonpapier.
1097. Dasselbe. I. Druck mit Einfällen. Ebenso.
1098. 2 Bl. Die Emigrirten, und kleine Landschaft. qu. 8. E. 785. 786.
1099. 6 Bl. zu Lang's Almanach 1796. 1797. 8. E. 787—792.
1100. Des Künstlers Reise nach Dresden. qu. fol. E. 793. (Von W. Chodowiecki radirt).
1101. 24 Bl. zu Richardson's Clarissa. Nebst Text. qu. 4. E. 797—820. II. Drucke von den unzerschnittenen Platten. Vom Text fehlt 1 Bl.
1102. 2 Bl. E. J. v. Manstein und der Pudel. qu. 8. E. 822. 822a. Unzerschnitten.
1103. 2 Bl. aus der Folge zu Becker's Taschenbuch. qu. 8. E. 826. 827. I. Druck vor der Unterschrift und mit Einfällen.
1104. Die Preussische Königsfamilie. qu. 8. E. 832.
1105. Dasselbe. I. Druck von der grössern Platte und mit der Amme. 4.
1106. Titelkupfer zu Gräter's Bragur. 8. E. 833. I. Druck vor der Unterschrift, aber ohne Einfälle.
1107. 6 Bl. Flüchtlinge. Einfälle. 12. qu. 8. E. 834a.
1108. 4—6. Blatt zur deutschen Monatsschrift. gr. 8. E. 835—837.
1109. 8 Bl. zur Geschichte Katharina's II. E. 846. Unzerschnitten auf 2 Bogen. qu. fol. I. Drucke vor der Schrift und mit Einfällen.

1110. Dreissig physiognomische Köpfe. 8. E. 857. I. Abdruck mit dem Einfall I. b. 3.
1111. 2 Bl. zu der Gräfin Krockow's Erziehungsvorschlägen. 8. E. 858. 859. Zerschnitten.
1112. Vignette zu Becker's Darstellungen. Rund 8. E. 860. I. Abdruck vor der Schrift, aber ohne Einfälle.
1113. Procopius Rasus auf der Kirchenversammlung zu Basel. gr. 8. E. 861. I. Abdruck mit Einfall.
1114. 10 Bl. von den Blättern zu Becker's Almanach 1799. 4 Bl. doppelt. E. 867—872. Unzerschnitten.
1115. 3 Bl. zu Goethe's Hermann und Dorothea. 8. qu. 4. E. 877—878a. Erstere im I. Druck vor Chodowiecki's Namen und unzerschnitten. Letzteres im II. Druck vor der Nummer.
1116. M. Wessely. A. Tischbein p. 8. E. 880. Mit einem Einfall.
1117. Dasselbe. Mit mehreren Einfällen.
1118. Lippert und Zingg. 4. E. 882. Zweite Platte. II. Abdruck mit dem von Zingg radirten Einfall.
1119. Dasselbe. III. Druck. Unrein.
1120. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. E. 883.
1121. 3 Bl. Mr. Vollange, Guitarrespieler. qu. 8. E. 884. 884a. b.
1122. Titelkupfer zu Mad. de Genlis Herbies moreaux. gr. 8. E. 885. I. Abdruck vor der Schrift, aber ohne Einfälle.
1123. Kleidermoden. qu. 8. E. 886.
1124. Titelkupfer zu Ewald's Phantasien. 8. E. 887. I. Druck vor der Schrift und mit Einfällen.
1125. Titelvignette zu V. Weber's Winhall. 8. E. 888. I. Druck vor dem Titel, aber ohne Einfälle.
1126. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1800. qu. 4. E. 889—896. Unzerschnitten.
1127. 10.—12. Blatt zur deutschen Monatsschrift. gr. 8. E. 902—904. Etwas beschnitten.
1128. 2 Bl. zu Rhode's Berlin. 8. E. 914. 915. I. Abdrücke vor der Unterschrift, jedoch schon von den zerschnittenen Platten, was Engelmann nicht angiebt.
1129. Die Höflichkeit. 12. E. 916.
1130. Die ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. qu. 8. E. 917.
1131. Dasselbe.
1132. 9. Blattt zu den Mémoires des Réfugiés. gr. 8. E. 918. I. Druck vor der Schrift und mit Einfällen.

1133. Clery's Kinder. 4. E. 919. I. Druck mit Einfällen.
1134. 2 Bl. aus der Folge zu Salzmann's Taschenbuch. 8. E. 934. 935. Ebenso.
1135. 3 Bl. Der Bettelvogt. 8. E. 937. 937a. b.
1136. 13.—18. Blatt zur deutschen Monatsschrift. 8. E. 938—943.
1137. 8 Bl. zu Stein's Charakteristik Friedrich II. qu. 8. E. 944. 947. Unzerschnitten auf 4 Bogen.
1138. Ziethen an der Tafel Friedrich II. schlafend. gr. qu. fol. E. 948. I. Druck vor der Schrift.
1139. Verschiedene Einfälle. qu. 8. E. 949.
1140. Dasselbe.
1141. Dasselbe. Verfälschter Abdruck mit dem Engelmann unbekannten Einfall eines bärtigen Mannes mit Kappe.
1142. Modekleidungen aus dem 18. Jahrhundert. qu. 8. E. 950. Copie 4. des sehr seltenen Originals.
1143. Eine Mappe mit vielen hunderten Kupfern von Chodowiecki, fast sämmtlich aus den Büchern geschnitten.

W. Chodowiecki.

1144. 7 Bl. diverse Radirungen. 2 Bl. doppelt. 8. qu. 4.

J. Cogels.

1145. Gebirgige Landschaft mit Reisenden. J. Both p. qu. fol.

C. G. Contius (Dilettant).

1146. Halbfigur eines Mannes mit Buch nach A. van Dyck. 8.

L. Cranach.

1147. Die Busse des heil. Chrysostomus. fol. Sch. 1.*) Alter Abdruck, aber durch Wegschneidung der Ecken sehr beschädigt.
1148. Christus und die Samariterin. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. Sch. 32. Späterer Abdruck.
1149. St. Hieronymus. fol. Sch. 77. Ebenso.
1150. 6 Bl. Portraits von Friedrich dem Weisen, Luther, Melanchthon etc. 1 Bl. doppelt. fol. 4. Aus Cranach's Schule und vom jüngern Cranach. 3 Bl. alt colorirt.

J. Ch. Dahl.

1151. Bewegte See mit Zweimaster und Boot. qu. 8. Andresen 2.**) Chines. Papier.

---

*) Luc. Cranachs Leben und Werke von Ch. Schuchardt. Leipzig 1851.

**) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. I. Bd. Leipzig 1866.

1152. Norwegische Seeküste im Sturm. qu. 8. A. 3. Ebenso.
1153. Die Hütte am Tannenwald. qu. 4. A. 4.

A. Dahlsteen.

1154. Die Flucht nach Aegypten. 8. Selten.

A. Dallinger v. Dalling.

1155. Der sich am Baum reibende Stier. qu. 8.

J. Danhauser.

1156. Die Hündin mit den Jungen. qu. 4.

J. L. Daysigner (von Bamberg).

1157. Die heilige Familie. 4. Selten.

A. C. Dies.

1158. 7 Bl. aus der Folge der römischen Prospecte. fol. qu. fol. 2 Bl. mit Nadelschrift.

W. Dietterlin.

1159. Herzog Friedrich von Würtemberg. 4. Andresen 2. Vor der Schrift. Selten. Wenig fleckig.
1160. 4 Bl. aus dem Architekturbuch. Andr. 16. fol.

C. W. E. Dietrich.

1161. Der Engel hindert Isaak's Opferung. 4. Linck 7.*) Aeusserst selten. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
1162. Der verlorne Sohn bei dem Pächter. fol. L. 27. Nach der Nummer.
1163. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. L. 31. Mit der Nummer.
1164. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Sehr seltener I. Abdruck vor der Feder am Hut.
1165. Der blinde Bettler. Holzschnitt in Clairobscur. 4. L. 78. II. Druck vor der Nummer.
1166. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 79. Selten.
1167. Die beiden Bärenführer. 8. L. 84. Mit der Nummer. Aufgezogen.
1168. Drei Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. Ebenso.
1169. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. fol. L. 134. I. Abdruck oder reiner Aetzdruck. Sehr selten.
1170. Die badenden Nymphen in der Felshöhle. qu. fol. L. 136. II. Abdruck. Selten.
1171. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 8. L. 138. II. Abdruck. Selten.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten malerischen Vorstellungen von J. F. Linck. Berlin 1846.

1172. Die Landstrasse am Kanal. qu. 8. L. 141. I. Abdruck. Sehr selten.
1173. Die Tanne auf dem Fels. 8. L. 142. II. Abdruck. Selten.
1174. Die Einsiedelei vor Felsen. qu. 8. III. Abdruck mit der Nummer.
1175. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. II. Abdruck. Selten.
1176. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. I. Abdruck. Sehr selten.
1177. Der Waldstrom. 8. L. 143. III. Abdruck vor der Nummer.
1178. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. II. Abdruck. Selten. Etwas fleckig.
1179. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Mit der Nummer.
1180. Die Fischerhütten am Ufer. qu. 8. L. 154. Ebenso.
1181. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Ebenso.
1182. Der Sibyllatempel zu Tivoli. kl. fol. L. 157. III. Linck fehlender Abdruck vor der Nummer.
1183. Thierstudien. Erste Platte. qu. 12. L. 173. Mit der Nummer.
1184. 28 Bl. figürliche Darstellungen und Landschaften. Einige Blätter doppelt. Sämmtlich in spätern Drucken nach der Nummer.

J. C. Dietzsch.

1185. 3 Bl. Büste des Correggio und Landschaften mit Reitern. 8. qu. 8.

G. v. Dillis.

1186. 2 Bl. Waldpartien aus dem Englischen Garten bei München. qu. 4.
1187. Das Jägerhaus zu Giebing. qu. 8.
1188. 5 Bl. Landschaften und die Chokoladetrinkerin. 8. qu. 8.

J. Dorner.

1189. 6 Bl. Landschaften und figürliche Darstellungen. 4. 8. qu. 8.

F. A. Dreyer.

1190. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen. qu. 8. Aetzdrücke auf Chines. Papier.

A. Dürer.

Kupferstiche.

1191. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Sehr beschädigt.

1192. 14 Bl. aus der Folge der Passion. 8. B. 4. 6. 7—18. Gemischte, zum Theil gute Abdrücke. Meist scharf beschnitten und aufgezogen.
1193. Die Dornenkrönung. 8. B. 9. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
1194. Petrus und Paulus heilen den Lahmen. 8. Guter Druck. Ebenso.
1195. 20 Bl. Diverse Copien nach der Passion. 8.
1196. Der Engel mit dem Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Etwas beschädigt.
1197. Der verlorne Sohn. fol. B. 28. Guter Abdruck. Restaurirt.
1198. Die Himmelskönigin mit Sternenkrone und Scepter. 8. B. 32. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen
1199. Maria mit dem gewickelten Kind. 8. B. 38. Copie. Aufgezogen.
1200. Die Madonna mit der Birne. 4. B. 41. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Anker.
1201. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. fol. B. 44. Schöner Abdruck, aber sehr beschädigt und defect.
1202. 2 Bl. Die Apostel Bartholomäus und Thomas. 8. B. 47. 48. Schöne Drucke. 1 Blatt scharf beschnitten.
1203. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Matt und aufgezogen.
1204. St. Sebastian. 8. B. 55. Schöner Druck. Dünne Stellen am Rand unterlegt.
1205. St. Hubertus. fol. B. 57. Am Rand etwas beschädigt.
1206. St. Hieronymus in Busse. fol. B. 61. Schöner Abdruck. Etwas brüchig und rissig.
1207. St. Genovefa. 4. B. 63. Unreiner Abdruck und etwas fleckig.
1208. 2 Bl. Die drei Genien und die Hexe. 8. B. 66. 67. Matt und aufgezogen.
1209. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Guter Abdruck. Mit einem kleinen Loch.
1210. Die Entführung der Amymone. fol. B. 71.
1211. Der Müssigang. 4. B. 76. Etwas berieben und gebräunt.
1212. Dasselbe, in matterem Druck.
1213. Das grosse Glück. fol. B. 77. Die untere rechte Ecke defect.

1214. Der Orientale und seine Frau. 8. B. 85. Guter Druck. Scharf beschnitten und gebräunt.
1215. Der Fähndrich. 8. B. 87. Schöner Abdruck. Beschnitten.
1216. Die Versammlung von Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Unreiner Druck.
1217. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. Mit dünnen Stellen im Papier.
1218. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Unreiner Druck.
1219. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Von mangelhafter Erhaltung.
1220. 3 Bl. Dasselbe. Copien.
1221. Der grosse Cardinal. 4. B. 103.
1222. Dasselbe. Etwas fleckig.
1223. Friedrich der Weise, Kurfürst. 4. B. 104. Guter Druck, aber berieben und in der Schrifttafel restaurirt.
1224. Wil. Pirkheimer. 8. B. 106.
1225. 21 Bl. Diverse Copien. Dabei einige nach seltenen Blättern, von Petrak und Kappis.

Holzschnitte.

1226. Simson zerreisst den Löwen. fol. B. 2.
1227. Die Auferstehung Christi. fol. B. 15. Ohne Text auf der Rückseite. An der Ecke oben etwas beschädigt.
1228. 10 Bl. aus der kleinen Passion. B. 16—52. 8. Meist die täuschenden Mommartschen Copien. Aufgezogen.
1229. Das heilige Abendmahl. qu. fol. B. 53. Alter Abdruck von der zweiten Platte.
1230. Der Calvarienberg. fol. B. 59.
1231. 21 Bl. Das Leben Mariä. fol. B. 76—95. 1 Bl. doppelt. Gemischte alte und spätere Abdrücke. 5 Bl., darunter das Titelblatt mit der Unterschrift, mit dem Text auf der Rückseite. Einige Bl. aufgezogen und scharf beschnitten.
1232. Die heilige Familie mit den Kaninchen. fol. B. 102.
1233. Die Hinrichtung der tausend Märtirer. fol. B. 117. Beschädigt.
1234. Die Marter der heil. Katharina. fol. B. 120. Eine Ecke ergänzt und ein Riss unterlegt.
1235. Das Wappen des Lor. Staiber. fol. B. 168. Selten. Aufgezogen.

1236. Die Madonna auf der Rasenbank. fol. B. app. 13. Aufgezogen.
1237. Maria mit dem Kind in einer reichen Landschaft. Nach Dürer. E. Sadeler sc. fol.

D. Düringer.

1238. 6 Bl. Folge kleiner Landschaften mit Ruinen. qu. 8.

Ph. H. Dunker.

1239. 2 Bl. Eine Katze und ihr Junges. Nach G. Mind. qu. 8. Doppelt in Aetz- und vollendetem Druck.

C. G. Eimmart.

1240. G. Pfründ, Bildhauer. N. von Held p. 4.

M. Ellenrieder.

1241. 3 Bl. Die lesende heil. Jungfrau und zwei Apostelköpfe nach R. Langer. 4. Letztere auf Chines. Papier, aber am Rand tintenfleckig.

A. Elzheimer.

1242. Der Engel geleitet den jungen Tobias. 8. Passavant, Archiv für Frankfurt's Geschichte etc. No. 5. Aufgezogen.

A. Ehrhard.

1243. Radirung zu Reinick's Liedern. fol. Vor der Schrift.

C. G. Ehrlich.

1244. 2 Bl. Kleine Landschaft, und Schloss Meissen. qu. 8. qu. fol.

J. C. Erhard.

1245. 6 Bl. Die süddeutschen Ansichten. qu. 4. Apell 3—8.*)
1246. 12 Bl. Zweite Lieferung der bei Frauenholz erschienenen Radirungen. 8. qu. 8. 4. qu. 4. Apell 42 etc.
1247. Die von Kosaken escortirten Bagagewagen. qu. 4. Apell 104.

J. F. Ermels.

1248. 7 Bl. Landschaften mit Ruinen. 8.

F. Ezdorff.

1249. 8 Bl. Landschaften. Erstes Heft. 8. qu. 8.
1250. Die Sturmlandschaft. C. Ezdorff p. qu. fol.

M. J. Falbe.

1251. Büste eines Greises. 4.

Th. Fearnley.

1252. Fearnley, Achenbach und Breslauer bei Regenwetter angelnd. qu. 8.

---

*) Das Werk des F. C. Erhard. Beschrieben von A. Apell. Dresden 1866.

F. de Paula Ferg.

1253. 4 Bl. Landschaften mit Staffage, aus der Folge. 8.
1254. Landschaft mit ruhendem Männerpaar. qu. 4. Selten.

D. Findorff.

1255. 2 Bl. Der Löwe, und der Bär. qu. fol.
1256. 2 Bl. Parkpartie, und der Kalkberg bei Lüneburg. qu. 4. qu. 8.

J. Fischer.

1257. 7 Bl. Die Folge der Hunde. qu. 8. Auf Chines. Papier und vor der Schrift auf dem Titelblatt.

H. U. Frank.

1258. Beute forttreibende Soldaten. Aus der Folge. qu. 8. Restaurirt.

J. M. Frey.

1259. Holländische Landschaft mit Eichen. J. Ruysdael p. qu. fol.

C. D. Friedrich.

1260. Flusslandschaft mit einer Gebüschpartie. qu. 8.

J. C. J. Friedrich.

1261. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Heerden. qu. 4. Die Adresse wie fast immer abgeschnitten.

C. Frommel.

1262. 6 Bl. Landschaften. Originalradirungen. In Umschlag. fol. qu. fol. Chines. Papier.

H. Füger.

1263. 3 Bl. Zeus verleiht Herkules die Unsterblichkeit. qu. fol. qu. 4. Andr 5. 3 verschiedene Druckvarietäten.

F. Gabet.

1264. 2 Bl. Die grossen Waldlandschaften nach M. v. Molitor. qu. fol. Vor der Adresse.

W. Gail.

1265. Der Löwenhof in der Alhambra. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Chines. Papier.
1266. Dasselbe. Ebenso.

F. Gareis.

1267. Landschaft mit zwei Wanderburschen in altdeutschem Costüm. qu. 4. Selten.

J. Gauermann.

1268. 2 Bl. Der Gang nach, und von der Kirche. qu. fol.
1269. 2 Bl. Die grossen heroischen Landschaften. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
1270. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.

1271. 6 Bl. verschiedene Landschaften, je 2 Gegenstücke. gr. 4. gr. qu. 4. 8.

F. Gauermann.

1272. Der Fuchs mit der Ente. 8. Chines. Papier.
1273. Der Adler. 8. Ebenso.
1274. Der Bär. qu. 8.
1275. Der ausruhende Pflüger. qu. 4. Chines. Papier.
1276. Der Ziegenhirt. Unvollendete Platte. qu. 4. Ebenso.
1277. Ein Eber von Wölfen angefallen. Wiener Künstler-Album. fol. Ebenso.
1278. Ruhendes Wild am Waldsaum. Originallithographie. qu. fol. Ebenso.

C. D. Gebauer.

1279. Ein Viehmarkt. Letzte unvollendete Platte des Meisters. qu. fol.

F. Geffels.

1280. Innere Ansicht des Hoftheaters in Wien während einer Vorstellung. qu. fol. Aufgezogen.

P. J. N. Geiger.

1281. 2 Bl. Der österreichische Bauer, und der alte Soldat. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

Jan Genelli.

1282. Gebirgslandschaft mit einem wandernden Paar auf einem Steg. Polyautographische Zeichnung auf Stein. fol. Selten.

J. Gensler.

1283. Kirchhof mit Leichenzug. qu. fol.
1284. Dorfstrasse mit Bäuerinnen und Kindern. fol. Selten.

M. Gensler.

1285. Das St. Johanniskloster in Hamburg. 4. Chines. Papier.

E. Gerhardt.

1286. Abtei Altenburg am Rhein. kl. qu. fol.

C. Gessner.

1287. 2 Bl. Pferde an der Krippe, und Tränke. qu. 4.

S. Gessner.

1288. 10 Bl. Die Watelet dedicirten Landschaften. 4. Nach der Adresse.
1289. 10 Bl. Folge von Landschaften und Interieurs mit Staffage. 4.
1290. 42 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen und Vignetten. 4. 8. 12.

F. C. Geyser.

1291. Waldlandschaft mit ruhender Heerde, nach Wehle. fol.

F. X. A. Ginter.

1292. Maria mit dem Kind. 8. Selten.

J. Glaser.

1293. Landschaft mit dem Engel des Tobias und einem nackten Weibe, nach A. Elzheimer und Rembrandt. qu. 8. Selten.

R. Gleichauf.

1294. Offene Tafel, nach Goethe. Pokalverzierung. qu. fol. Chines. Papier.

A. Glockendon.

1295. 2 Bl. Christus vor Kaiphas, und die Grablegung. 8. B. 6. 11. Spätere Abdrücke.

J. G. Glume.

1296. 12 Bl. Portraits und Köpfe. 4. 8. qu. 8.
1297. Das Eselpaar. qu. 4. Selten.

J. F. v. Goez.

1298. Gustav III., König von Schweden. 8.

A. Graff.

1299. Der Meister selbst. 4. Erster Abdruck mit Einfällen.

L. E. Grimm.

1300. Der Meister selbst. 4.
1301. Dom. Artaria. P. Krafft p. 4.
1302. Wilh. v. Dörnberg. fol. Nicht im Werk.
1303. Geheimrath Rumann. Oval 4. Ebenso.
1304. P. W. Bock, Missionär. fol.
1305. Dasselbe. Vor der Schrift.
1306. C. Du Jardin. Se ipse p. 4.
1307. 2 Bl. B. Speth, und M. v. Imhoff, letzteres nach J. Edlinger. Oval 4. 8.
1308. 2 Bl. C. Nicoletti, Cicerone, und die Bäckerin von Gaeta. 8.
1309. Einweihung von A. Dürer's Grab in Nürnberg. qu. fol.
1310. Kinderspiel in Hessen. qu. fol.
1311. 2 Bl. Slowakenleben, Zigeunerleben. fol. Chines. Papier.
1312. Preussische Treue. fol. Vor der Schrift.
1313. Die sterbende heil. Elisabeth empfängt das Sacrament. qu. fol.
1314. Kinder- und Hausmährchen der Gebrüder Grimm. fol. Chines. Papier.

1315. Der Kampf mit Löwen. qu. fol. Ebenso.
1316. 2 Bl. Lesendes Mädchen, und Mährchenfrau aus Kurhessen. 8. qu. 4.
1317. Das Kinderexamen. qu. 4.
1318. Die alte Lore von Ungedanken. 4.
1319. Künstlerunterhaltung in München 1812. qu. fol. Chin. Papier.
1320. 2 Bl. Negerköpfe. 8.
1321. 3 Bl. Löwe, Kameel, und Eule. 4. qu. 8.
1322. Die Villa Raphael's. qu. fol.
1323. 68 Bl. Köpfe, Landschaften etc. Einige Blätter doppelt. Verschiedenes kleineres Format.

F. Grosspietsch.

1324. 5 Bl. Ansichten aus dem Neapolitanischen. Aus der Folge. qu. fol.

v. Gumppenberg (Dilettant 1817).

1325. Portrait von Rembrandt, nach Rembrandt. 8.

L. Gurlitt.

1326. Waldpartie mit schreitender Bäuerin. 4. Chines. Papier.

L. Guttenbrunn.

1327. Die Jünger am Grabe Christi. Raphael p. qu. 4.

L. Haach.

1328. 2 Bl. Der Nachtwächter, und der Korbflechter. 8. 4. Andr. 3. 4.

S. Habenschaden.

1329. Zwei sich beissende Esel. Oben zwei Köpfe. 4. Chines. Papier.
1330. Die ruhenden Pflugstiere. qu. 4. Chines. Papier.

Ph. J. Hackert.

1331. 3 Bl. à Vietri, à Sorriento. gr. fol. 2 Bl. fleckig und beschnitten.
1332. 6 Bl. Vues de Normandie. qu. 4.
1333. 6 Bl. Dieselben.
1334. 8 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 8. qu. 4.

Alb. Haelwegh.

1335. Herkules erschlägt die Rinder des Cacus. Allegorie auf Prinz Ulrich von Dänemark. fol. Selten. Beschädigt.

C. L. von Hagedorn (Dilettant).

1336. 43. Bl. Landschaften, und Köpfe, fast das ganze Werk. 8. qu. 8. qu. 4.

J. O. Harms.

1337. 3 Bl. Architekturen aus der Folge. 8.

J. Hartmann.

1338. 7 Bl. Landschaften und Schweizerprospecte, letztere von Lorieux beendet. qu. 4. qu. fol.

J. Hauber.

1339. Jupiter und Antiope. Tizian p. Oval 4.

1340. 4 Bl. Heilige Darstellungen, und Köpfe, 2 Bl. nach A. van Dyck. 4. 8. qu. 8.

G. H. Hergenröder (Dilettant).

1341. 7 Bl. Landschaften mit Dorf- und Stadtpartien und Staffage. qu. 8.

C. G. Hermann (Bürgermeister zu Leipzig).

1342. Prospect bei der Stundensäule vor Möckern. qu. 4.

C. Hess.

1343. 4 Bl. Schafe, Ziegen, Katzenkopf, und Kopf eines Geistlichen. 8. qu. 8.

C. A. Hess.

1344. 5 Bl. Reiter und Kosakenzug. qu. 4. qu. fol.

H. M. von Hess.

1345. 5 Bl. Portraits von Raphael, H. Holbein, P. Vischer, Katzenkopf und Pferde, letzteres von P. Hess. 8. qu. 8.

L. Hess.

1346. 6 Bl. Folge von Schweizerprospecten. 4.

P. Hess.

1347. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Zweiter Druck.

1348. Das Pferderennen auf der Theresienwiese zu München. qu. fol. Unvollendeter Probedruck.

J. C. Hetsch.

1349. Die Findung Moses. Die einzige Radirung des Meisters. fol.

A. v. Heydeck.

1350. 18 Bl. Die Landschaftsfolge nach C. Poussin. 3 Hefte in Originalumschlag. 4. qu. 4. Chines. Papier.

C. v. Heydeck.

1351. 3 Bl. Schlafender Hund, Postillon und Pferd beim Weidenbaum. 4. qu. 8.

Heideck?

1352. Holländische Winterlandschaft mit Kanal. qu. 8.

A. Hirschvogel.

1353. 2 Bl. Die Himmelfahrt Christi aus der Folge B. 1, und die schmale Landschaft. B. 70. qu. 8. schm. qu. 4.

A. Hoffmann.

1354. 6 Bl. Carrikirte Portraits und verwandte Darstellungen nach Zeichnungen des Dichters Callot-Hoffmann. 8. qu. 8. Zwei Blätter von E. Neureuther und J. B. Sonderland radirt. Selten.

J. Holzer.

1355. 3 Bl. Die Anbetung der Hirten und Weisen. 8.

J. C. Holzmann.

1356. 6 Bl. Heilige Darstellungen, Landschaften u. A. nach eigenen Zeichnungen und andern Meistern: Salv. Rosa, J. G. Wagner etc. Radirt, Aquatinta. Clairobscur. 8. 4. qu. fol.

D., H. und L. Hopfer.

1357. 20 Bl. Heilige, historische und andere Darstellungen aus dem Werk dieser Meister. 8. 4. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke mit den Nummern.

C. Horny.

1358. 2 Bl. Gebirgige Flusslandschaften. qu. 8.

Th. Hosemann.

1359. Drei herumziehende Musikanten. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

1360. Die Bürgergardisten. Originallithographie in Farben. 4.

J. Hübner.

1361. Radirung zu Liedern und Bildern von Reinick. fol. Vor der Schrift.

C. Hummel.

1362. 3 Bl. Kleine Landschaften mit Bauernhütten und Eichen. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

B. Jenichen.

1363. 3 Bl. A. Osiander, Ph. Wagner und Ph. Melanchthon. 8. 4. Andresen 27. 36. 45.

M. Kager.

1364. Die heil. Familie. O. Venius inv. Oval 4. Rundum beschnitten.

1365. Die Geburt Christi. 4. Der Schriftrand weggeschnitten.

1366. St. Apollonia. 8.

M. Ang. Kaufmann.

1367. Nachdenkendes, den Kopf auf ein Buch stützendes Mädchen. Radirt und Aquatinta. 4.

W. v. Kaulbach.

1368. Psyche beschneidet Amor den Flügel. 8. Vom Besitzer als sicher vom Meister herrührend bezeichnet.

Gg. Keller.

1369. Joh. v. Münster 1618. 8. Selten.

M. Kellerhoven.

1370. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. Radirt und Aquatinta. fol.
1371. Dasselbe. Beschnitten.
1372. Unbenanntes männliches Portrait. Oval 4.

Herm. Kestner (Dilettant in Hannover).

1373. Kleine italienische Landschaft mit Campagnolen beim Brunnen. 1846. qu. 8. Chines. Papier. Selten.
1374. Dasselbe. Ebenso.
1375. 2 Bl. Architekturen aus dem Städtchen Than. 8.

F. W. Keyl.

1376. 18 Bl. Scenen aus dem Thierleben. Pferde, Schafe, Kühe. 3 Hefte. qu. 4.

J. J. Kirchner.

1377. 6 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. qu. 8. qu. 4. qu. fol.
1378. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt p. fol. Aufgezogen und gebräunt.

F. C. Klass.

1379. 12 Bl. Folge von verschiedenen Landschaften. 4. qu. 4. qu. 8.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

1380. Ansicht von Würzburg. qu. fol. Jahn 44.*)
1381. Ruinen von Johannstein bei Wien. qu. 8. J. 82.
1382. Duzendteich. Aquatinta. qu. fol. J. 90.
1383. 2 Bl. Die vier ungarischen Ochsen, und der Esel am Karren. qu. 4. J. 123. 124.
1384. Hund Fripon. qu. 8. J. 125.
1385. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. 4. J. 131.
1386. J. G. Mansfeld. Oval 4. J. 156.
1387. 2 Bl. An der Weidenmühle, und der fünfeckige Thurm auf der Burg zu Nürnberg. qu. 4. J. 259. 276. Etwas stockfleckig.
1388. Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8. J. 283.
1389. 9 Bl. Diverse Darstellungen. Dabei 4 Bl. von Chr. Klein, dem Bruder. Spätere Abdrücke.

---

*) Das Werk von J. A. Klein. Beschrieben von C. Jahn. München 1863.

J. C. Klengel.

1390. 24 Bl. Landschaften nach eigenen Zeichnungen und nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. qu. 8.

Ferd. Kobell.

1391. 197 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. Dabei alte Abdrücke und viele Doubletten.

Frz. Kobell.

1392. 2 Bl. Die Landschaften mit Hagar und dem Einsiedler. kl. fol.

W. v. Kobell.

1393. Das Pferderennen zu München 1810. gr. qu. fol. Andr. 1.
1394. 11 Bl. Die Folge der Hunde. qu. 4. qu. 8. A. 25—35.
1395. 2 Bl. Andere Hunde. qu. 4. A. 36. 37.
1396. Die zweite Folge der Landschaften mit Staffage nach niederländischen Meistern. qu. 4. A. 59—64.

J. A. Koch.

1397. 20 Bl. Die römischen Ansichten. qu. 4. Andr. 1—20. Davon 10 Bl. in schönen Abdrücken vor den Nummern.
1398. 17 Bl. aus derselben Folge. No. 1—4. 6—9. 11—14. 16—20.
1399. 4 Bl. Die Darstellungen zu Dante's Hölle. fol. qu. fol. A. 21—24.
1400. Schwur der 1500 Republikaner bei Montenesimo. gr. qu. fol. A. 28. Scharf beschnitten und aufgezogen.

C. Köbke (Däne).

1401. Sitzender Hund, nach einem plastischen Werk. 8. Chines. Papier.

A. Kölbl (Dilettant).

1402. 12 Bl. Kleine Landschaften, zum Theil mit Thiergruppen. qu. 8.

F. N. König.

1403. 7 Bl. Landschaft, Köpfe, Schweizerscenen. 8. qu. 8. qu. 4.

E. Koken.

1404. Die Mühle am Wasserfall. fol.
1405. Bauernhütte am Teich. qu. 4. Chines. Papier.

C. W. Kolbe.

1406. Der Sturz der Verdammten. gr. fol.
1407. Abendlandschaft im heroischen Stil. gr. qu. fol.
1408. Die alte Eiche. gr. qu. fol.
1409. 2 Bl. Die Kühe im Schilf oder die Kräuterstudien. qu. fol.

1410. 7 Bl. Waldige Landschaften. qu. fol. schm. qu. fol.

J. J. Koller.

1411. Ansicht von Frankfurt a. M. qu. 8. Beschnitten.

T. Kotsch.

1412. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. qu. fol. 3 Bl. unvollendete Probedrücke. 1 Bl. doppelt. 1 Bl. auf Chines. Papier.

J. Kreuzinger.

1413. Franz I. Kaiser von Oesterreich. Oval fol. Selten.

L. Krug.

1414. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und der Weisen. 4. B. 1. 2. Spätere Drucke.

C. Küchler.

1415. J. W. Wagner, J. A. Koch. J. C. Reinhart. 4. Chines. Papier.

G. v. Kügelgen.

1416. Büste des Dante, nach dem Bild in München. 8.

C. F. Kühnel.

1417. 10 Bl. Scenen aus dem Kriegsleben. qu. 4. qu. fol.

C. L. Kuhbeil.

1418. 13 Bl. Folge von Ansichten aus Rom und seiner Umgebung. qu. 8.

C. Kunz.

1419. Schafe auf der Weide. qu. 4.

1420. Kühe und Schafe auf der Weide. A. van der Velde p. qu. fol.

Fr. v. Laffert (Dilettant).

1421. 2 Bl. Landschaften mit einer Kuh und einer Schleuse. 4. 8.

R. Langer.

1422. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. roy. fol.

1423. 2 Bl. Der zwölfjährige Christus im Tempel. Christus segnet die Kinder. qu. fol. 4. Ersteres auf Tonpapier.

H. S. Lautensack.

1424. Hieron. Schürstab. qu. fol. B. 7. Zweiter Abdruck.

1425. Landschaft mit Bauernhütte zwischen Bäumen. 8. B. 32. Nur die linke Hälfte der Platte.

1426. J. Aventin. Holzschnitt. 4. B. 1. Colorirt. Aufgezogen.

C. Lebschée.

1427. 6 Bl. Landschaftsstudien. In Umschlag. 8. qu. 8.

1428. 2 Bl. Sillo, Hund als Soldat, und Hector, Hundekopf. 8. Chines. Papier.

Ph. Lembke.

1429. Die Opferung Isaaks. 8.

J. F. Leonart.

1430. Gabr. Schütz. Oval 4. Andr. 110.*) Eines der besseren Blätter dieses Meisters.

1431. 6 Bl. Diverse Portraits. 8.

F. Leopold.

1432. 2 Bl. Portrait eines jungen Mannes, und karrikirte Köpfe. 4. qu. 8.

Prinz A. v. Leuchtenberg (Dilettant).

1433. Ruhende Kuh. qu. 4. Selten.

H. Loedel.

1434. 14 Bl. Holzschnitte. Heilige Darstellungen, Portrait u. A. nach F. Overbeck, A. von Klöber u. A. fol. 8. qu. 8. Probedrücke auf Chines. Papier.

F. Loos.

1435. Landschaft mit Reisenden. J. von Artois p. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Andr. 7. Chines. Papier.

M. Lorch.

1436. Der Maulwurf. qu. 8. Beschädigt und aufgezogen.

1437. Die Sündfluth. Holzschnitt. gr. qu. fol. B. 1. Späterer Abdruck.

Th. de Lubinitzky.

1438. Bergige Landschaft mit zwei Pilgern unter einer Felswölbung. Aus der Folge. qu. fol.

P. J. Lutherburg.

1439. 6 Bl. Première Suite de Soldats. 8. Prosp. de Baudicour 1—6. II. Abdrücke.

1440. 6 Bl. Deuxième Suite de Figures. 8. Pr. de Baudicour 7—12.

1441. La Nuit. qu. 4. Pr. de Baud. 16.

J. Männl.

1442. Maria mit dem Kinde. Tizian p. Schwarzkunst. qu. fol. Selten. Berieben.

Mair von Landshut.

1443. Die Begegnung im Portal. fol. B. VI. p. 370. Späterer Druck eines unechten Blattes.

Alex. Mair.

1444. 6 Bl. Memento mori. 8. Andr. 47—52. Selten.

---

*) Joh. Fr. Leonart. Von Dr. A. Andresen. In Naumann's Archiv. VII. und VIII. Jahrg. Leipzig 1862.

Frz. Matzenkopf (Medailleur 1750).

1445. Jagdscene. Dolchscheideverzierung in Reliefstich. qu. 8. Selten.

A. F. Maulbertsch.

1446. Christus reicht den Gläubigen das Abendmahl. fol.
1447. Christus und der Hauptmann von Capernaum. fol.
1448. Der Charlatan. qu. fol.

J. Mechau.

1449. 6 Bl. aus der Folge der malerisch radirten Prospecte aus Italien. fol. qu. fol. 2 Bl. mit Nadelschrift.

I. v. Meckenen.

1450. Christus dem Volke gezeigt. kl. fol. B. 16. Matter Druck und scharf beschnitten.

A. Mehlbye.

1451. Marine mit einem Dreimaster. qu. 4. Fleckig.
1452. Unruhige See mit einem Zweimaster. qu. 8.

Melegh (Dilettant).

1453. 3 Bl. Maria mit dem Kind, essendes Kind, und Portrait. 8.

J. H. Menken.

1454. 2 Bl. Oberneuland, und Lilienthal bei Bremen. qu. fol. Beschnitten.
1455. 5 Bl. Landschaften mit Vieh, und ein Bauerwagen. qu. 4. qu. fol.

M. Merian.

1456. 2 Bl. Reiche Ornamente, aus der Folge. qu. 8.

J. Merz.

1457. 2 Bl. A. Canova, Bildhauer, und der Meister selbst. 4. Oval gr. 4. Ersteres mit Nadelschrift.

C. Meyer.

1458. Studienblatt mit neunzehn Köpfen. qu. 8. Selten.

F. Meyer.

1459. Landschaft mit einer alten Baumgruppe. qu. 4. Alter schöner Abdruck.

J. D. Meyer.

1460. Der Meister selbst, ein Hirschskelett zeichnend. M. Tuscher del. fol.

J. G. Meyer (von Bremen).

1461. Kindergruppe bei einer Wiege. 8.

F. E. Meyerheim.

1462. Altenburger im Korn. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu fol.

C. G. Mietsch.

1463. Die Grablegung Christi. qu. fol.
1464. Dasselbe.

M. v. Molitor.

1465. Waldpartie mit der Holzträgerin. qu. fol. Chines. Papier.

C. Morgenstern.

1466. Brücke in Norwegen. qu. 4. Gebräunt.

J. L. E. und **J. F. Morgenstern** (Vater und Sohn).

1467. 58 Bl. aus dem Werk dieser Meister, Köpfe, Landschaften etc. 4. 8. qu. 8. 12. Mehrere Blätter doppelt und mehrfach, mit und ohne Abdrucksverschieheiten. 2 Bl. von B. Weiss.

F. Müller (v. Kreuznach).

1468. 2 Bl. Ruhende Heerden. qu. 4. Vor der Adresse.
1469. 2 Bl. Die Bänkelsänger und die Affenführer. 4. Zweite Abdrücke mit Hess's Adresse. Von letzterem die Adresse weggeschnitten.
1470. Drei Juden in lebhaftem Gespräch. 8.
1471. Der den Dudelsack spielende Hirt. N. Berghem inv. Copie nach J. Visscher. qu. fol. Selten.

J. S. Müller.

1472. Ein Hund bei todtem Wild in Landschaft. Aus der Folge. qu. fol. Vor der Adresse und Nummer.

J. Murrer.

1473. Silen und eine Bacchantin. 8.

J. C. Nabholz.

1474. 2 Bl. Büsten eines jungen Bacchantenpaars. 8.

C. Nathe.

1475. 45 Bl. Das Werk des Meisters mit dem Titel: Sammlung radirter Blätter von Nathe. Landschaften, Portrait von Rembrandt und Vignetten. Radirt und Aquatinta. qu. 4. qu. 8.

M. Neher.

1476. Hof eines alten Gebäudes mit Italienerin mit zwei Kindern. qu. 4. Selten.

F. Nerly.

1477. 6 Bl. Die Folge der Thierstudien. gr. 4. und gr. qu. 4.

E. Neureuther.

1478. Aschenpuddel nach Grimm's Mährchen. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol.
1479. Dornröschen. Ebenso. roy. fol. Stockfleckig.
1480. Das Waldfräulein nach Zedlitz. Ebenso. roy. fol.

1481. Verleihung des Künstlerwappens an A. Dürer. A. Dürer-Vereinsblatt. roy. fol.
1482. Griechische Landschaft. C. Rottmann del. qu. fol. Verschnitten.
1483. Der Künstler nach dem Maskenballe. qu. fol.
1484. Der Angelfischer. qu. 8. Chines. Papier.
1485. Dasselbe. Ebenso und mit handschriftlicher Bezeichnung vom Künstler.
1486. Maskenzug der Künstler in München 1835. Originallithographie. gr. fol.

J. Nieberlein.

1487. St. Hieronymus in seiner Höhle. 8. Selten.

J. A. B. Nothnagel.

1488. 33 Bl. aus dem Werk des Meisters: Portraits, Köpfe, Genrescenen, Landschaften etc. Einige Blätter doppelt. 4. 8. qu. 8.

A. F. Oeser.

1489. 7 Bl. Biblische Darstellungen, Amor und Psyche etc. fol. qu. fol. 8. qu. 8.

Mar. Anna Erzherzogin von Oesterreich.

1490. 2 Bl. Stürmische See, und Flussmündung mit Schiffen. qu. 4.

Wenzel von Olmütz.

1491. Die Marter des heil. Sebastian. qu. 8. B. 30. Copie.

G. Opiz.

1492. Erinnerung an Karlsbad. Der Neubrunn. Mit vielen Figuren. gr. qu. fol.

G. Osterwald.

1493. 2 Bl. Dorfstrasse, und Kühe im Teich. J. van Ostade und J. Ruysdael p. qu. fol. Vor der Schrift, letzteres Bl. selbst vor den Künstlernamen.
1494. 2 Bl. Landschaften mit reisenden Landleuten und ziehender Heerde. A. Cuyp p. qu. fol. Chines. Papier.
1495. Brunnen im Tucher'schen Garten zu Nürnberg. fol. Probedruck.
1496. Adresskarte des Buch- und Kunsthändlers Heberle in Köln. Originallithographie. fol.

F. Overbeck.

1497. Der Apostel Philippus. 8. Chines. Papier.
1498. Der betende Mönch. 8. Ebenso.

G. F. Papperitz.

1499. 12 Bl. Die Folge der römischen Landschaften. 8. qu. 8. In Originalumschlag.

G. Pecham.

1500. Neptun auf seinem Muschelwagen. 4.
1501. Dieselbe Darstellung anders und kleiner. qu. 4. Verschnitten und gebräunt.
1502. Landschaft mit steinerner Brücke. qu. 8. Selten.

G. Pencz.

1503. Tobias nimmt den Fisch aus dem Wasser. qu. 8. B. 17. Aufgezogen, die untern Ecken ergänzt.
1504. 2 Bl. aus den Werken der Barmherzigkeit. Rund 8. B. 62. 64. Schöne Abdrücke.
1505. Tomiris. 8. B. 70. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1506. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Schöner Abdruck.
1507. Sophonisbe. 4. B. 82.

Prinz Ruprecht von der Pfalz.

1508. Das Freimaurer-Zeichen 1661. Schwarzkunst. 4. L. de Laborde pag. 207. Sehr selten.

H. Pfenninger.

1509. Jean Paul Richter. Oval 4.

E. Pistorius.

1510. Drei zechende Weinbauern. 4. Probedruck auf Chines. Papier.

M. Pleginck.

1511. Ein Ritter zu Pferd. qu. 8. B. 12. Fleckig.

W. Prasch.

1512. Ein von Hunden angefallenes Reh. qu. fol. Selten. Etwas fleckig.

F. Preller.

1513. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. fol.
1514. Die Landschaft mit dem Crucifix. qu. 4.
1515. Strandpartie auf Rügen. qu. 4.
1516. 2 Bl. Landschaften mit Eichengruppen. qu. 4.
1517. Hölzerner Steg bei einer alten Eichengruppe. qu. 8.

Friedrich Wilhelm III. König von Preussen.

1518. Ein Postillon mit seinem Pferd. 8.

G. Primavesi.

1519. 2 Bl. Landschaften mit Bauernhütten. J. Ruysdael p. qu. 4. Auf blauem Papier und weiss gehöht.
1520. 8. Bl. Das Murgthal in Baden. Mit Text. qu. fol.

Ang. Quaglio.

1521. Tempelhof mit Staffage. 4.

J. H. Ramberg.

1522. Das Portrait des Meisters. 4. Aufgezogen.
1523. Ein Volkserzähler auf dem Marcusplatz zu Venedig. qu. fol.
1524. Der Ernte-Abend. qu. fol. Grünlich gedruckt.
1525. 2 Bl. Köpfe römischer Helden. qu. fol.
1526. Der Knabe mit dem Hund. 8.
1527. 2 Bl. Kupfer zu Prickels Almanach. qu. 8.
1528. Ansicht von Hannover von der Westseite. gr. qu. fol.
1529. Adresskarte der Braunschweig-Lüneburgischen Landwirthschaftsgesellschaft; nach Rambergs Zeichnung von E. Riepenhausen gestochen. qu. fol.

L. Rausch.

1530. Landschaft bei Heidelberg. J. W. Schirmer p. qu. fol.

J. A. F. Rauscher.

1531. 2 Bl. Kleine Landschaften aus der Umgegend von Coburg. qu. 8.

F. Rechberger.

1532. 4 Bl. Folge von gebirgigen Landschaften aus Steiermark. qu. fol. Alte Abdrücke.

F. Rehberg.

1533. 6 Bl. Die zweite Folge der römischen Figuren. 4. qu. 4. Andr. 8—13. Das Titelblatt fehlt.

A. Reichel.

1534. 2 Bl. Landschaften aus dem Piescowaskala-Thal bei Warschau. Aus der Folge. qu. fol.

J. C. Reinhart.

1535. Zu Berneck. Knieender Reiter bei der Betsäule. fol. Andresen 15. Aetzdruck. Selten.
1536. Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. A. 20. Hauptblatt im frühen Druck vor der Adresse.
1537. Die heroische, Schiller dedicirte Landschaft. gr. qu. fol. A. 96.
1538. 11 Bl. aus der ersten Thierfolge. A. 34—45. qu. 4. qu. 8. Alte Abdrücke.
1539. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften im heroischen Stil. qu. fol. A. 76. 77. Schöne Abdrücke.
1540. 3 Bl. Torre Paterno, Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia, Ostia von der Meeresseite. qu. 8. A. 120—122.
1541. Die Landschaft mit den vier Ziegen. qu. fol. A. 126. Tonpapier.
1542. 20 Bl. Landschaften gezeichnet und radirt von Rein-

hart. Stuttgart, G. Ebner. qu. fol. qu. 4. qu. 8. A. 109 etc. Spätere Ausgabe verschiedener Folgen.

1543. 8 Bl. Landschaften und Thiere aus verschiedenen Folgen. qu. fol. 8. qu. 8.

B. Reiter.

1544. Christus trägt das Kreuz. G. Pecham inv. 4.

1545. Die Madonna mit dem h. Hieronymus. Copie nach J. Palma. qu. 8.

1546. Neptun auf dem Seepferd. G. Pecham inv. 8.

F. L. J. Rectorzick.

1547. 4 Bl. Kühe in Landschaften. 8. qu. 8.

A. Rethel.

1548. Radirung zu Reinick's Liedern und Bildern. fol. Vor der Schrift.

L. Richter.

1549. 12 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg und Rom. 2 Hefte. Schöne Abdrücke vor den Nummern und auf Chines. Papier.

1550. 2 Bl. Rocca di Mezzo. Apenninen-Aussicht. fol. qu. fol.

1551. 2 Bl. Ruinen bei La Riccia. Herbstabend nach E. Oehme. fol. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig.

1552. Geistlicher Haussegen. Holzschnitt von A. Gaber. gr. fol. Tondruck.

J. E. Ridinger.

Alte Abdrücke, zum Theil fleckig und beschnitten.

1553. Der Meister selbst im Walde an der Staffelei. M. E. Ridinger sc. fol.

1554. 16 Bl. aus der Folge der Fürsten Jagdlust. Thienemann 13—48. qu. fol.

1555. 22 Bl. Die von Hunden behetzten jagdbaren Thiere. fol. Th. 139—160. Zum Theil wurmlöcherig.

1556. 16 Bl. aus der Folge der wilden Thiere mit Versen von Brockes. qu. fol. Th. 195—235.

1557. 12 Bl. Neues Thier Reisbüchl erster Theil. Hunde. qu. 4. Th. 725—736.

1558. 8 Bl. aus der Folge des Paradieses. qu. fol. Th. 807—818.

1559. 1 Bl. aus der sehr seltenen Folge der Pferdestudien. Th. 749—754. qu. fol.

1560. Christus am Kreuz. Schwarzkunst. J. E. Ridinger exc. gr. fol. Fehlt Thienemann.

1561. 39 Bl. aus verschiedenen Folgen. Verschiedenes Format.

G. F. Riedel.

1562. 2 Bl. Hühnerhöfe. 4.

A. Riedel.

1563. 7 Bl. Köpfe nach Rembrandt, Livens u. A. 8.

G. Ringgli.

1564. Landschaft mit Reisenden zu Wasser und Land. qu. 8.

J. Rogisanski.

1565. Die Heerde sucht Schutz gegen den Sturm unter einem Baum. F. Gauermann del. qu. 4. Chines. Papier.

Roos.

1566. Portrait des Malers Lescow von Oldenburg. 1820. 8.
1567. Dasselbe.

J. H. Roos.

1568. 6 Bl. Beestboekje I. Decl. 4. B. 19—24. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. beschädigt.
1569. 2 Bl. Die Schafe in Ruhe. Die Eselin und der Bock. 4. B. 27. 29. Alte Abdrücke. 1 Blatt etwas fleckig.
1570. Der Maulthiertreiber unter dem Thor. qu. 4. B. 15. Ebenso auf Schellenkappenpapier. Mit kleinen Restaurationen.

C. F. v. Rumohr (Dilettant).

1571. 2 Bl. Der Kammerherr, und männliches Portrait. 8.

J. G. Schadow.

1572. Figurengruppe mit zwei lesenden Mädchen. 8.

F. W. Schäfer.

1573. 2 Bl. Kopf eines bärtigen Mannes, und Isaaks Opferung. 8.

H. Schäufelein.

1574. Die Anbetung der Weisen. Holzschnitt. fol. B. 8. Fleckig.

Ph. C. Schallhas.

1575. 21 Bl. Folge von Landschaften. 8. 4. qu. fol.

M. Scheits.

1576. Der Flötenspieler und die Bäuerin. 4. Selten.
1577. Bauernbelustigung vor dem Wirthshaus. qu. 4. Fleckig.

J. R. Schellenberg.

1578. 8 Bl. Pour Raillerie. Carricaturen. qu. 8.

C. Scheuchzer.

1579. Portrait des Malers L. E. Grimm, nach Grimm selbst. 4.

C. Scheuren.

1580. 26 Bl. Radirungen. Landschaften, zum Theil mit Staffage. Complete Folge. qu. 4. 8. qu. 8. Chines. Papier.

C. Schinz.

1581. 9 Bl. Köpfe und Genrescenen. Copien nach G. E. Schmidt, F. N. König u. A. aus der ersten Zeit des Künstlers, als er noch Kupferstecher war. 4. qu. 4. 8.

J. W. Schirmer.

1582. 8 Bl. Landschaftliche Original-Radirungen. qu. fol. Chines. Papier.

1583. 2 Bl. Deutsche, und italienische Landschaft. Düsseldorfer Kunstvereinsblätter. gr. qu. fol.

1584. 2 Bl. Dieselben.

1585. Die betende Nonne. fol. Erster Abdruck mit der Schrift.

1586. Die Waldlandschaft mit dem Rehpaar. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und mit eigenhändiger Dedication des Meisters an Dr. Detmold.

1587. Deutscher Eichenwald mit Bach. qu. fol.

Ant. Schleich.

1588. 3 Bl. Zwei Schafe nach H. Roos, und Kopf eines Hundes. 4. Letzteres auf Chines. Papier.

J. G. Schleuen.

1589. Portrait d'un Juif. A. Pesne p. 4. Aufgezogen.

J. Schnorr v. Carolsfeld.

1590. David beweint den Tod seines Kindes. qu. fol. Selten.

H. V. Schnorr v. Carolsfeld.

1591. 2 Bl. Die Präsentation Raphael's vor dem Papste, und Ceres mit Genien. qu. fol. 4.

J. N. Schödlberger.

1592. 2 Bl. Landschaften in heroischem Stil. Gegenstücke. qu. fol.

Mart. Schön.

1593. Der Engel der Verkündigung. 4. B. 1. Alte Copie.

1594. Christus am Oelberg. Rund 4. Pass. 118. Neuer Abdruck einer in Basel aufbewahrten Silberplatte.

1595. Die Grablegung Christi. 4. B. 18. Guter Abdruck, aber fleckig und oben brüchig.

1596. Die Reise zum Markt. 4. B. 88. Verschnitten und beschädigt.

C. v. Roth-Schönberg (Dilettant).

1597. 3 Bl. Landschaften. qu. 8.

J. H. Schönfeld.

1598. Der segnende Heiland. 4.

A. Schrödter.

1599. 2 Bl. Don Quixote liest den Amadis, und dessen Waffenwacht. 4. Wasserfleckig.
1600. Der Traum von der Flasche. fol.
1601. Arndt's deutsches Vaterlandslied. fol. Mit Textblatt.
1602. Nachtmusikanten. Zu Reinick's Liedern. 4. Brüchig.

C. G. Schütz.

1603. 2 Bl. Landschaften im Character des Rheines. qu. fol.
1604. 2 Bl. kleine Landschaften, nach N. Huysmann. qu. 8. Selten.

C. G. Schütz (der Vetter).

1605. 2 Bl. Die Ruinen Ehrenfels, u. Bauzberg am Rhein. qu. fol.

J. P. Schweyer.

1606. Die Heerde bei der Bauernhütte. D. van Dongen p. gr. qu. fol.

M. v. Schwind.

1607. Die Geschichte richtet. Gedenkblatt der deutschen historischen Kuntausstellung in München 1858. Holzschnitt nach Schwind's Zeichnung. roy. fol.

J. Seele.

1608. Der Rückzug der Franzosen 1796. qu. fol. Mit einem kleinen Loch.

H. Sibmacher.

1609. 3 Bl. aus der Folge der Monate. Friesförmig. Andr. 5—16. Verschnitten.

V. Solis.

1610. 7 Bl. Diverse Ornamente zu Dolchscheiden und andern Geräthen. 8. qu. 8. Aufgezogen.

J. B. Sonderland.

1611. Radirung zu Reinick's Liedern und Bildern. fol. Vor der Schrift.

O. Speckter.

1612. Die Rückkehr mit dem Täufling. Buddeus-Album. qu. 4.
1613. Das zerbrochene Ringlein. Zu Reinick's Liedern. fol. Vor der Schrift.
1614. 3 Bl. aus der Thierfabel. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Schmal fol.

J. Spillenberger.

1615. Vertumnus und Pomona. qu. fol. Selten.

H. Springinklee.

1616. Christus am Oelberg. Holzschnitt. 8. B. 7. Guter Abdruck.

C. S. Stamm.

1617. 14 Bl. Landschaften, und sächsische Ansichten, meist nach C. W. E. Dietrich, J. G. Wagner und Klengel. 8. qu. 8. qu. 4. 1 Bl. von C. E. Stölzel.

C. F. Stange.

1618. Gebüschpartie mit Bach. qu. 4.

C. Stark.

1619. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Waldpartien und Felsen. qu. 4.

E. Steinbrück.

1620. Radirung zu Reinick's Liedern. 4. Vor der Schrift.

E. Steiner.

1621. Landschaft im heroischen Stil mit ruhender Heerde. qu. fol.

1622. Landschaft mit Reisenden, nach J. Both. fol.

1623. 6 Bl. Landschaften mit Schlössern, Ruinen etc. 1 Bl. nach J. Ruysdael. qu. fol.

E. Steinle.

1624. Zwei Sänger mit Geige und Laute. Buddeus-Album. fol.

Tob. Stimmer.

1625. Joh. Frisius. Holzschnitt. 8. Andr. 6.

1626. 15 Bl. aus Fouilloux New Jägerbuch. Andr. 161. Auf beiden Seiten bedruckt, mit 30 Darstellungen. 4.

J. C. Storer.

1627. Das Bacchanal mit Silen. qu. fol.

C. H. Prinz v. Stolberg (Dilettant).

1628. Fernblick in ein bewachsenes Thal mit Gebäuden. qu. 4.

L. Strauch.

1629. 2 Bl. A. Imhoff, und J. Kaufmann. fol. 4. A. 6. 7. Ersteres im frühern Druck vor Veränderung des Wappens, aber mit einer Druckfalte. Letzteres aufgezogen.

F. Sustris.

1631. Die Ausgiessung des heil. Geistes. 4. Selten. Scharf beschnitten.

G. Szymonowitz (Pole).

1632. Allegorische Composition mit weiblichen Figuren im Thierkreise. L. Baldi p. Triangelförmiger Plafond. qu. fol.

J. B. Theill.

1633. Kloster Cosmonow in Böhmen. qu. 4.

A. Thiele.

1634. 2 Bl. Das Schäferpaar bei der Ruine, und Landschaft mit Holzfällern. 4. qu. 8. Ersteres verschnitten.

W. Tischbein (der Neapolitaner).

1635. Hundegruppe in einer Landschaft. qu. 4.

J. H. Tischbein, senior.

1636. 3 Bl. Auferstehung Christi. Herkules und Omphale. Venus und Amor. fol. 4. qu. 4.

S. Thon.

1637. 2 Bl. Der Hund bei todtem Wild, und der schlafende Hund bei den Stiefeln. 8. qu. 8.

J. Thürmer.

1638. Nordwestliche Uebersicht von Rom. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

F. L. A. de la Tour (Dilettant).

1639. Betender Einsiedler in seiner Höhle. 8. Auf gelbem Papier.

J. G. Trautmann.

1640. Die Auferweckung des Lazarus. 4.

P. Troger.

1641. 2 Bl. Die Schmerzensmutter, und Pestkranke von Geistlichen bedient. fol.

J. Umbach.

1642. 13 Bl. Heilige Darstellungen, Genre und Landschaften. 8. qu. 8.

Unbekannt.

1643. 2 Bl. Der Sündenfall, und Kains Brudermord. Rund 12. Von einem Meister des 16. Jahrhunderts.

1644. Die Enthauptung der h. Katharina. 8.

1645. 2 Bl. Groteske Köpfe, aus Menschen- und Thierköpfen gebildet. 8.

1646. 3 Bl. Pantogramma (Panorama) des Environs de Rome destiné à faire suite au Plan topographique publié par F. C. L. Sickler. In Umrissen. gr. qu. fol.

C. Vogel v. Vogelstein.

1647. Die himmelanschwebende Muse. Originallithographie. Rund 4. Andr. 5. Selten.

L. Vogel, von Zürich.

1648. Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht am Morgarten. Die einzige Radirung des Meisters. qu. fol.

C. v. Vittinghoff.

1649. 15 Bl. Landschaften mit Thieren. 4. 8. qu. 8.

A. Vollmer.

1650. Hafenansicht in Hamburg. qu. 4. Chines. Papier und vor der Schrift.

F. Voltz.

1651. 8 Bl. Ziegen, Kühe und Esel in Landschaften. 8. qu. 8. Chines. Papier.

1652. 2 Bl. von den vorigen. Die Ziegen am Hügel, der Stier und die Kuh. 8. qu. 8. Ebenso.

C. Wagner.

1653. Die Windmühle. Buddeus-Album. qu. fol. Andr. 17.

W. Walkhoff.

1654. Ai Bagnoli. Italienische Landschaft. qu. 4. Selten.

J. Wall.

1655. Sitzender Orientale mit Becher in der Hand. 4.

H. Th. Wehle.

1656. 2 Bl. Dessauer Parkpartien. kl. fol.

H. Weiner.

1657. Christus trägt das Kreuz. C. Schwarz inv. qu. fol. Andr. 1. An der untern Ecke beschädigt und etwas fleckig.

F. E. Weirotter.

1658. Chute d'Eeau. C. W. E. Dietrich del. qu. fol.

1659. Dasselbe.

1660. Ruines de l'Abbaye de S. Maur. J. G. Wille del. qu. fol.

1661. Dasselbe.

1662. 2 Bl. Vues de Vernonnet en Normandie. qu. fol.

1663. 2 Bl. Villages près d'Anvers, et près de Bruxelles. qu. fol.

1664. 3 Bl. Pont rustique. C. W. E. Dietrich del. und 2 holländische Kanalansichten. qu. fol. Im Schriftrand verschnitten und 2 Bl. gebräunt.

1665. 7 Bl. Vues des Environs des Andelis. qu. 4. 1 Bl. doppelt vor der Nummer und dem Künstlernamen.

1666. 28 Bl. Landschaften, Architekturen, Ruinen, aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4. 8. qu. 8.

B. Weiss.

1667. 34 Bl. Köpfe, heilige Darstellungen, Landschaften, zum Theil Imitationen im Geschmack von M. Willmann, W. v. Bemmel u. A. 4. 8. Mehrere Blätter doppelt.

J. F. Weitsch.

1668. 3 Bl. Ziegen und Schafe in Landschaften. qu. 8.

Th. Weller.

1669. Studienblatt mit zwei Köpfen. 4. Selten.

G. Welte.

1670. 4 Bl. Jugendspiele und andere Darstellungen in F. Boucher's Geschmack. 4. 8. qu. 4. 2 Bl. im Schriftrand verschnitten.

J. B. Wengler.

1671. 2 Bl. Bauerntanz, Katzengruppe und Katzenköpfe. qu. 4. Chines. Papier.

C. Wenng.

1672. 9 Bl. Biblische Darstellungen. Originallithographien. fol. 4. 8. qu. 8.

Jos. Widmann (Kupferstecher).

1673. Maria mit dem Kind. A. Balestra p. Erster Versuch. In B. Weiss's Manier radirt. fol.

R. Wiegmann.

1674. Tobias und Hanna. F. Overbeck del. 4. Andr. 1. Chines. Papier.

C. Wiessner.

1675. Nürnberg von der Ostseite. A. Dürer-Vereinsblatt. qu. fol. Brüchig.

N. Wilborn.

1676. Der kleine Bacchus mit vier andern Kindern. qu. 8. Fehlt Bartsch. Pass. 22. Etwas beschädigt.

P. A. Wille.

1677. Kopf eines alten Bauern. 4. Selten. Beschnitten.

M. Willmann.

1678. Die Himmelfahrt der Maria. gr. fol.

1679. Schlafender Greis. 8.

A. J. Winkler (Dilettant).

1680. Ein Reitpferd am Futtertrog, nach Ph. Wouwerman. qu. 4.

J. G. Wintter.

1681. 2 Bl. Köpfe eines Ebers und Wolfs, in Tüchern. qu. 8.

1682. 2 Bl. Eber- und Bärenhatze. qu. 8.

1683. 6 Bl. Verschiedene Thierdarstellungen und Jagdscenen. 1 Bl. nach P. de Laer. qu. 8.

1684. 13 Bl. aus der Folge der Thierfabeln des Aesop. 8. Die Schriftränder weggeschnitten.

R. Wintter.

1685. 24 Bl. Thierstudien. 2 Hefte. qu. 8. 12.

J. Wirz.

1686. J. H. Wirz, Landschreiber zu Kyburg. 8.

A. Wolff (der Thier-Wolf).

1687. Zwei sich beissende Hunde. qu. 4.

A. von Worms.

1688. Die Madonna mit dem Cartheuser Dionysius. Holzschnitt. 4. Merlo 382.*)

F. Würthle.

1689. Der Bauer mit dem Reff auf der Brücke. 8. Chines. Papier.

J. H. Wüst.

1690. Landschaft mit Bauernhütte. qu. 4.

B. Zan.

1691. Reiche Blumenarabeske. Gepunzt. 4. Andr. 52. Selten. Gebräunt und mit kleinen Beschädigungen.

M. Zasinger.

1692. Maria mit dem Kinde. 4. B. 2. Guter Abdruck, aber wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

1693. Die Marter des h. Sebastian. qu. fol. B. 4. Späterer Abdruck.

1694. Die Enthauptung der h. Katharina. fol. B. 8. Ebenso und wegen Risse aufgezogen.

1695. 2 Bl. St. Katharina. Licht und Finsterniss. 4. 8. B. 11. 21. Spätere Abdrücke.

J. Zick.

1696. Merkur in der Werkstatt des Bildhauers. 8.

A. Zimmermann.

1697. Sumpflandschaft mit einem Kiefernwald. qu. 4.

1698. Bauerngehöft mit zwei Pferden. (Heimlicher Versuch im Radiren 1840.) qu. 4.

1699. Waldbach in vertieftem Bett. 8. Chines. Papier.

M. Zimmermann.

1700. Alte Eichenpartie am Bach. qu. 4. Chines. Papier.

1701. 2 Bl. Waldpartien mit einem Sumpf und Kohlenmeiler. 8. qu. 4. Ebenso.

M. Zündt.

1702. Das Wappen der Pfinzing. 8. Andr. 42.

---

*) Ant. Woensam von Worms, Maler und Xylograph. Monographie von J. J. Merlo. Leipzig 1864.

Ilap97-D1072